

**r**

**Gunter Lösel**

# **Theater ohne Absicht**

BUSCHFUNK

## **Kapitel 1: Plädoyer für ein Theater ohne Absicht**

*Einleitung (7)... Warum man sich nicht selber kitzeln kann (13)... Absichtsvolles Theater (14) ... Theater im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (16)... Der Wunsch nach Reproduzierbarkeit (17)... Absichtslosigkeit (19)... Die Prozesse des Entstehens sichtbar machen (20)... Gesellschaftlicher Hintergrund (21)... Kampf um Aufmerksamkeit (22)... Ein nachhaltiger Umgang mit Aufmerksamkeit (24)... Spontanes Erzählen (25) ... Unvollständige Informationen (26) ... Der goldene Schnitt I (27) ... Aktivierung der Zuschauer (29)... Mit offenen Augen träumen: Leichte Trance (30) ... Die Begeisterungsfalle (31) ... Wie induziert man eine leichte Trance ? (32)... Improtheater und Surrealismus (34)... Hommage an den menschlichen Geist (36) ... Prinzipien des Improtheaters(37)*

## **Kapitel 2: Der Weg der Umprospielenden**

*Reaktanz (41)... Der goldene Schnitt II (44)... Feedback (47)... Grundeinstellungen (50) ... 1. Das Ende der Welt wie wir sie kennen (51)... 2. Sinn für Provokation (51)... 3. Fehler lieben lernen (54)... 4. Durchlässigkeit und Demut (54)... Anarchie für Anfänger (55) ... Das Bewusstsein als Rechtfertigungsmaschine; Teil 1 (56)... Gibt es einen inneren Zensor? (58)... Wie man den Zensor austrickst (59)... Kopf/Hals/Körper (60) ... Offenheit der Sinne (61)... Innen und Außen: Doppelwahrnehmung (66) ... Was ist Intuition? (67) ... Entscheidungen (68) ... Komprimiertes Nichts (69)... Der Zweitakt der Entwicklung neuer Fähigkeiten (71)... Der Weg in der Gruppe (74)... Systemische Intelligenz (74)... Wechsel von Geschwindigkeiten (77) ... Das ,System provozieren (78) ... Zusammenfassung (79)*

## **Kapitel 3: Der Rohstoff: Assoziationen**

*Geschichte der Assoziationsforschung (83)... Assoziieren alle Menschen gleich? (84)... Verändern die Umstände die Art des Assoziierens? (85) ... Assoziative Netzwerke (87) ... Semantische Felder; das Verbiegen kognitiver Landkarten (88)... Aktuelle Forschung: Neuronale Netze und Vektorcodierung (89)... Der Populationsvektor (91)... Das Denken bewegt sich von selber (93)... Bewusstseinsstrom (93)... Ökonomie des Gehirns: Sprachmodus und Bildmodus (94)... Die Assoziationsfelder (95)... Lernen durch Bahnung (96)... Dämpfung der Erregungsausbreitung (97)... Chaotisierende Kräfte (98)... Andere Mechanismen des Lernens (99)... Assoziationen bedeuten nichts (102)... Zusammenfassung (103)*

## **Kapitel 4: Assoziationstraining**

*Leere und Reichtum (107)... Das freie Assoziieren oder Driften (108)... Innenwelt und Außenwelt vorsichtig zusammenbringen (110)... Wiesoll*

man üben? (111) ... Arbeiten mit dem Blockwart (112) ... Feinde der freien Assoziation (113)... Codierungsebenen (116)... Selbstbeobachtung (122)... Wonach suchen wir? (123)... Die Theorie vom gezielten Fehlschuss (125) ... Sinnliche Assoziationen (129) ... Assoziationskettenformen (130) ... Gesättigte Assoziationsräume (133) ... Pulsierende Assoziationen (135)... Der Fluss der Erzählung (136)... Assoziationen als Angebote (137)... Wie und wo entsteht Bedeutung? (138) ...Zusammenfassung (143)

## **Kapitel 5: Figuren**

Figuren statt Geschichten (147)... Figuren als Angebote (147)... Das Figurensystem (149)... Die Hauptfigur auswählen (150)... Die Entscheidung klarmachen und die Hauptfigur aufladen (152)... Die Hauptfigur ausbalancieren (154)... Leerstellen lassen (155)... Figuren aufbauen (156) ... Die Destruktivität besiegen (158)... Figuren taufen (160)... Die Hauptfigur muss ihre Rolle akzeptieren (161) ... Figuren als ausgelagerte Teilaspekte der Hauptfigur (162)... Archetypen nach C. G. Jung (163)... Progressive und regressive Figuren (166)... Figuren aufstellen (167)... Einwurf: Doppeldeutigkeiten akzeptieren! (169)... Problematische Anfangsaufstellungen (170)... Ungleichgewichte herstellen: Der Aufbruch (170)... Bewegte Aufstellungen (173)... Zusammenfassung (174)

## **Kapitel 6: Plots - die DNA der Geschichte**

Inhaltliche Aspekte von Geschichten (178)... Grunderwartung: Opferritual (179)... Erwartungsrahmen (180)... Wie arbeitet man mit dem Erwartungsrahmen? (183)... Die Kunst des Weglassens (185) ... Das Bewusstsein als Rechtfertigungsmaschine; Teil 2 (186) ... Gespür für Dramaturgie trainieren durch Figurenaufstellungen (187)... Mästerplots (189)... Die Heldenreise (Die Suche) (190)... Heldenreise und 3-Akt Struktur (195) ... Kleine Dramaturgie (195)... 1. Anfang: Plattform gut- alles gut? (196) ... 2. Aufwerfen der Zentralen Frage: Der Erwartungstrichter (198)... 3. Zuspitzen der Zentralen Frage: what goes wrong? (201)... Zentrale Krise: Der „White Moment“ (202)... A. Klimax (203)... 5. Ende (205)... Dreiecke als Grundstruktur menschlicher Entwicklung (205) ... Dreiecke in Geschichten finden (208) ... Die Gänsehauttheorie (218) ... Formale Aspekte von Geschichten (220)... Story-Editing (221)... Schnitte (221) ... Vorlagen für die nächste Szene liefern (225) ... Weitere formale Aspekte von Geschichten (220)... Momente (229) ... Fraktale (232)... Neuere Erzählformen (233)... Itdon'tmeana thing, ifitain'tgotthatswing (237)