

**DUMONT'S
GROSSES HANDBUCH
DER MALEREI**

PAUL TAGGART

INHALT

DUMONT'S GROSSES HANDBUCH DER MALEREI	8		
Einführung	8		
Vom Stift zur Palette	14		
Zeichnen als Maltechnik	14		
Zeichenutensilien	16		
Projekt 1	20		
Aufbau von Hell nach Dunkel	20		
Projekt 2	22		
Schraffur und Kreuzschraffur	22		
Projekt 3	24		
»Malen« mit Lösemitteln	24		
Projekt 4	26		
Farbstifte/Medienmischung	26		
Zeichenutensilien	28		
Tipps und Techniken für Grafit	28		
Projekt 5	32		
Techniken mit Grafit	32		
Wege zur Malerei	34		
Farben mischen	40		
Die Grundlagen	40		
Licht und Pigmente	42		
Grautöne für Felsen mischen	44		
Komplementäre Akzente und Kontraste	46		
Grüntöne für Bäume mischen	48		
GRUNDLAGEN DER AQUARELLMALEREI	50		
Einleitung	52		
Grundausrüstung	54		
Aquarellpinsel	54		
Aquarellpapier auswählen	56		
Arbeiten mit Aquarellpapier	58		
Den Anfang finden	60		
Arbeiten vor Ort	60		
Projekt 1	64		
Linie und Lavierung-Vom Zeichnen zum Malen	64		
Projekt 1 Workshop	66		
Bleistiftlinie und Lavierung	66		
Projekt 1 Praxis	68		
Zeichnen und Malen verbinden	68		
Tipps und Tricks	74		
Rubbelkrepp	74		
Übliche Probleme	76		
Arbeiten im Freien	76		
Projekt 2	78		
Nass-auf-Trocken	78		
Projekt 2 Workshop	80		
Aquarellskizze	80		
Projekt 2 Praxis	82		
Aquarellstudie	82		
Tipps und Tricks	88		
Farbe abnehmen und Wechselkontraste	88		
Übliche Probleme	90		
Farbe abnehmen und Ränder auflösen	90		
Projekt 3	92		
Nass-auf-Trocken - Strukturen und Details malen	92		
Projekt 3 Workshop	94		
Struktur malen	94		
Projekt 3 Praxis	98		
Details malen	98		
Tipps und Tricks	104	X,	
Ränder auflösen	104		
Übliche Probleme	106		
Ränder auflösen	106		
Projekt 4	108		
Nass-in-Nass - Bewegung und Form malen	108		
Bewegung malen	HO		
Projekt 4 Workshop	112		
Bewegung malen	112		
Projekt 4 Praxis	114		
Form malen	114		
Tipps und Tricks	120		
Aquarellpapier aufziehen	120		
Übliche Probleme	122		
Aquarellpapier aufziehen	122		
Projekt 5	124		
Kombination - Spiegelungen und Gebäude malen	124		
Projekt 5 Workshop	126		
Spiegelungen im Wasser	126		
Projekt 5 Praxis	132		
Gebäude malen	132		
Tipps und Tricks	138		
«Die Malhand stabilisieren	138		
Übliche Probleme	140		
Nass-in-nass aquarellieren: den Pinsel laden	140		
Projekt 6	142		
Kombination— Spiegelungen vom Foto und nach der Natur malen	142		
Projekt 6 Workshop	144		
Spiegelungen nach Fotos malen	144		
Projekt 6 Praxis	148		
Spiegelungen nach der Natur malen	148		
Tipps undTricks	156		
Spitzenpflege für Aquarellpinsel	156		
Übliche Probleme	158		
Aquarellpinsel	158		
GRÜNDLAGEN DER ACRYLMALEREI	160		
Einleitung	162		
Grundausrüstung	164		
Pinsel für die Acrylmalerei	164		
Eigenschaften der Acrylfarbe	166		
Paletten für Acrylfarben und Strukturpasten	168		
Den Anfang finden	170		
Perspektive	170		
Projekt 1	174		
Nass-auf-Trocken	174		
Projekt 1 Workshop	176		
Näss auf trockenem, kalt gepresstem Papier	176		
Projekt 1 Praxis	178		
Nass-auf-Trocken	178		
Tipps undTricks	184		
Papier aufziehen	184		
Übliche Probleme	186		
Papier aufziehen	186		
Projekt 2	188		
Mit Farbe arbeiten	188		
Projekt 2 Workshop	190		
Hochtonige Farben und Komplementärfarben	190		
Projekt 2 Praxis	194		
Hell zu Dunkel: Nass-in-Nass	194		
Tipps undTricks	200		
Aquarelltechniken	200		
Übliche Probleme **	202		
Grundsätzliche Probleme	202		
Projekt 3	204		
Fluchtpunktperspektive und Luftperspektive	204		
Projekt 3 Workshop - Luftperspektive	206		
	206		

Projekt 3 Praxis	210	Projekt 5	334
Fluchtpunktperspektive	210	Transparente Gegenstände	334
Tipps und Tricks	216	Projekt 5 Workshop	336
Acrylfarben in Mischmedien	216	Glasgegenstände malen	336
Übliche Probleme	218	Projekt 5 Praxis	342
Farbauftrag	218	Transparente Gegenstände	342
Projekt 4	220	Tipps und Tricks	348
Arbeiten mit Texturen	220	Firnisse für Ölbilder	348
Projekt 4 Workshop	222	Übliche Probleme	350
Arbeiten mit Texturen	222	Malen in freier Natur	350
Projekt 4 Praxis	226		
Arbeiten mit Texturen	226	GRUNDLAGEN DER PASTELLMALEREI	352
Tipps und Tricks	234	Einleitung	354
Stark strukturierte Acrylfarbe	234	Grundausrüstung	356
Übliche Probleme	236	Pastellstifte	356
Strukturpaste und weiße Farbe	236	Öl- und Aquarellpastelle	358
Projekt 5	238	Pastellmalpapiere und Bildträger	360
Collage	238	Den Anfang finden	362
Projekt 5 Praxis	240	Von der Daumenskizze zur Zeichnung	362
Collage	240	Projekt 1	366
		Sgraffito-Technik und begrenzte Platte	366
GRUNDLAGEN DER ÖLMALEREI	256	Projekt 1 Workshop	368
Einführung	258	Sgraffito-Technik	368
Grundausrüstung	260	Projekt 1 Praxis	370
Pinselfür Ölfarben	260	Begrenzte Platte	370
Eigenschaften der Ölfarben	262	Tipps undTricks	376
Paletten und Farbtöpfe	264	Pastelle fixieren	376
Den Anfang finden	266	Übliche Probleme	378
Daumenskizzen	266	Weiche Künstlerpastelle	378
Projekt 1	270	Projekt 2	380
Harter Pinsel und Lappen	270	Aquarell-, Öl- und Trockenpastelle	380
Projekt 1 Workshop	272	Projekt 2 Workshop	382
Mit flüssigen Farben malen	272	Aquarellpastelle	382
Mit einem Lappen beginnen	276	Ölpastelle	384
Tipps undTricks	280	Projekt 2 Praxis	386
Trocknen lassen oder nicht?	280	Trockene Pastelle	386
Übliche Probleme	282	Tipps und Tricks	392
Bildträger für Ölfarben	282	Arbeiten mit dem Knetgummi	392
Projekt 2	284	Projekt 3	394
Mit Messer und wasserlöslichen Farben malen	284	Tierstudie und Stillleben	394
Projekt 2 Workshop	286	Projekt 3 Workshop	396
Malen mit dem Palettmesser	286	Tierstudie	396
Projekt 2 Praxis	292	Projekt 3 Praxis	400
Wasserlösliche Ölfarben	292	Stillleben	400
Tipps und Tricks	296	Tipps und Tricks	406
Richtiger Umgang mit der Palette	296	Verreiben und Lavieren	406
Übliche Probleme	298	Projekt 4	408
Farbe auf der Palette mischen	298	Licht malen	408
Projekt 3	300	Projekt 4 Workshop	410
Wasser	300	Licht malen	410
Projekt 3 Workshop	302	Projekt 4 Praxis	416
Steine und Wasser	302	Licht malen	416
Projekt 3 Praxis	306	Tipps undTricks	422
Wasser	306	Dunkle Töne aufbauen	422
Tipps undTricks	312	Projekt 5	424
Harte Pinsel	312	Figuren und Strukturen	424
Übliche Probleme	314	Projekt 5 Workshop	426
Harte Pinsel	314	Figuren	426
Projekt 4	316	Projekt 5 Praxis	432
Detail und Menschen	316	Struktur	432
Projekt 4 Workshop	318	Tipps und Tricks	438
Einen Baum malen	318	Pastelle als Aquarellfarben	438
Projekt 4 Praxis	324		
Menschen	324		
Tipps undTricks	330		
Ölmedien	330		
Übliche Probleme	332		
Pinselfür die Ölmalerei	332		