

Horst Bredekamp
Theorie des Bildakts

*Frankfurter
Adorno-Vorlesungen 2007*

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Das Problem der Bilder	11
1. Gesteigerte Reflexion der Bilder	13
2. Leonardos Angebot zur Gefangenschaft	17
3. Bildleben und Enärgeia	20
I Ursprünge und Begriffe	25
1. Allgemeine Definition des Bildes	27
a. Homo faber und ästhetische Differenz	27
b. Bilder der Elfenbeinzeit	31
c. Albertis <i>simulacrum</i>	34
2. Platon, Heidegger, Lacan	36
a. Platons Begründung des Bildakts	36
b. Heideggers Kehrtkehre	43
c. Lacans Blickbesänftigung	46
3. Sprechakt und Bildakt	48
a. Geschichte des »Bildakts«	48
b. Verhältnis zum Sprechakt	49
c. Definition des Bildakts	51

II	Werkaussagen als Zeugnisse der Theorie	57
1.	Ursprünge der Ich-Form	59
a.	Grundpositionen der Antike	59
b.	Reflexive Beseelung	64
c.	Formulierungen islamischer Kunst	68
2.	Die Signatur als Selbstaussage	70
a.	Vom Werk zur Person	70
b.	Verdoppelung des Ich	78
c.	Animierung von Waffen	85
3.	Sprechende Werke	89
a.	Der Pasquino von Rom	89
b.	Memlings <i>Weltgericht</i>	92
c.	Saint Phalles Schießbilder	94
III	Der schematische Bildakt: Lebendigkeit des Bildes	101
1.	Lebende Bilder	103
a.	Schemata und <i>tableaux vivants</i>	103
b.	Lebende Bilder nach Bildern	109
c.	Einfühlung und Distanznahme	121
2.	Beseelung maschineller Motorik	124
a.	Leben als Federspannung	124
b.	Sprachen der Automaten	130
c.	Transhumane Tanzformen	138
3.	Animation und biofaktische Organik	141
a.	Praxiteles, Pygmalion, Mozart	141
b.	Surrealistische Puppen	150
c.	Binäre Kentauren	158
IV	Der substitutive Bildakt: Austausch von Körper und Bild	171
1.	Substitutive Medien	173
a.	<i>Vera icon</i>	173
b.	Naturselbstdruck	178
c.	Photographie	184

2. Substitutionsformen des Sozialen	192
a. Gemeinschaftszeichen	192
b. Bildstrafen	197
c. Bilderstürme	204
3. Herrschaft, Aufruhr, Krieg	213
a. Agile Hoheit (Capua)	213
b. Aufruhr (Florenz).	216
c. Bilderweltkrieg (Bamiyan)	224
V Der intrinsische Bildakt: Form als Form	231
1. Der Bildblick	233
a. Medusa als Bildhauerin	233
b. Der Chiasmus der Blicke	237
e. Der Coup d'ceil der Werke	243
2. Die Dynamis der Selbstüberschreitung	249
a. Die Transition des Punktes	249
b. Die Agilität der Farbe	252
c. Die Pluriperspektive der Zeichnung	272
3. Der Mitriß der Form	283
a. Die Resistenz der Gestalt	283
b. Das Modell als Löser und Fessel	288
c. Die Pathosformel als Distanzmacht	293
VI Schluß: Die Natur des Bildakts	307
1. Evolution als Bildakt	309
2. Bildspiele der Natur	317
3. Bildaktive Aufklärung	323
Nachwort: Der Flug des Auges	329
Dank	334
Anmerkungen	337
Literatur	387
Namenregister	456