

Philip Ursprung

DIE KUNST DER GEGENWART

1960 bis heute

Verlag C.H.Beck

Inhalt

I Einführung:

Die «longue durée» der Gegenwartskunst 7

Globalisierung 8 – Moderne und Postmoderne 11 – Performative Kunstgeschichte 14

II Vom Objekt zum Prozess:

Die 1960er und 1970er Jahre 16

Neo-Avantgarde? 17 – Happening 19 – Pop Art 23 – Minimal Art 26 – Conceptual Art 30 – Land Art 32 – Die Kunst und die Stadt 39 – Kunst und Feminismus 43

III Kulturfabriken: Triumph des Museums 48

Documenta 5 49 – Beaubourg und die Folgen für die Museumsarchitektur 57 – Weiße Zelle und leeres Loft 59

IV Hunger nach Bildern: Die 1980er Jahre 61

Erzählung und Allegorie 63 – Oberflächenspannung 67 – Neo-Expressionismus 72 – Erinnern und Vergessen 78 – Abgründe der 1980er Jahre 83 – Das fotografische Unbewusste 86

V Das lange Ende des Kalten Kriegs 89

VI Empire: Kunst seit den 1990er Jahren 101

Die Rohheit der Märkte 103 – Das Erhabene 105 – Architektur des Empire 109 – Multitude: Die Ränder des Empire 111 – Absorbiert das Design die Kunst? 118

VII Ausblick 123

Literaturhinweise 125
Personenregister 126
Bildnachweis nach 128