

MATEO KRIES

TOTAL DESIGN

Die Inflation moderner Gestaltung

nicolai

VORWORT	8
---------	---

I. AUFSTIEG

ALLTAG	12
RÜCKBLENDE	14
VOM EXPERIMENT ZUR INDUSTRIE	17
GLAMOUR UND BAUHAUS	21
INTERNATIONALER STIL	25
DESIGN UND GLEICHSCHALTUNG	28
BIG BUSINESS	30
GUTE FORM UND GUTE ZEITEN	33
WOHLSTAND FÜR ALLE	36
ROLE MODELS	38
HABEN ODER SEIN	40

II. GENERATION DESIGN

AUFSTAND DER SCHÖNEN	46
DESIGN WIRD POP	48
NEUE HELDEN	50
DER BENETTON-EFFEKT	54
LEITKULTUR	57
TECHNIKFragen	60
SUPERNORMAL ODER NEO-BOURGEOIS	64
RETRO-DESIGN UND NEUE MITTE	67
DESIGNMUSEEN	69
HOME STORIES UND COFFEE TABLES	71

III. DIE DESIGNGESELLSCHAFT

FRÜHLING IN MAILAND	78
SUPERMACHT DESIGN	81
TRENDFABRIKEN	84
STILKARUSSELL	88
DESIGNERSTÄDTE	91
DESIGN ALS GEOPOLITIK	94
BIO-DESIGN	97
HOMO AESTHETICUS	101
DOPING UND DESIGNERDROGEN	104
GOTT ALS DESIGNER?	107
HINTERGRUNDRÄUSCHEN	110
DESIGN UND BOULEVARD	112
DESIGNUM DEIN LEBEN	115
DAS PRADA-PARADOXON	118
HINTERHÖFE DER DESIGNGESELLSCHAFT	121
SCHRÖDERS HAARE	123
KREATIVE KLASSE?	126
KREATIVE KRISE	130

IV. GEGENENTWURF

PERSPEKTIVWECHSEL	136
DESIGN-DEMOKRATIE	142
ÖKOLOGIE UND SURVIVAL	144
HIGHTECH ALS HANDWERK	147
WERKZEUGE DES SOZIALEN	149
EXPERTEN ODER SCHARLATANE?	153
KREATIVE MASSE	156
MEINUNGSBILDNER	158
WUNDERKAMMERN	161
DESIGN GOVERNANCE	163
DAS ENDE DER ROUTINE	166
ANHANG	169