

Fagott

William Waterhouse

Deutsche Übersetzung von Klaus Gillessen



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
1 Geschichte	9
2 Das Fagott & Verwandte	9
2.1 Das moderne deutsche Fagott	23
2.2 Der französische basson	25
2.3 Das Kontrafagott	27
2.4 Das Spiel auf »historischen« Fagotten	32
3 Das Instrument	34
3.1 Auswahl des Modells	34
3.2 S-Bogen, Zubehör, Extras, Veränderungen	39
3.3 Das Rohr	47
3.4 Pflege und Wartung	54
4 Beim Spiel	59
4.1 Einleitung	59
4.2 Training: Spiel eines Blasinstruments als Sport	60
4.3 Haltung beim Spiel	65
4.4 Bauch / Atemführung	72
4.5 Mund / Ansatz	88
4.6 Zunge / Artikulation	108
4.7 Finger / Fingertechnik	123
4.8 Griffe / Akustik	137
4.9 Avantgarde Techniken	145
4.10 Gehirn, Interpretation, Gedächtnis	146
4.11 Ton	152
4.12 Vibrato	156

4.13	Üben (allgemeine Praxis)	162
4.14	Vorbereitung von neuem Material	169
4.15	Solospiel	177
4.16	Aufgaben im Ensemble / Orchester	179
4.17	Prüfung, Wettbewerb, Probespiel	182
4.18	Lehre	186
5	Repertoire & Gebrauch	
5.1	Allgemeines	192
5.2.1	Diskussion von Konzerten: Mozart KV 191	198
5.2.2	Diskussion von Konzerten: Weber op. 75	207
5.3	Lehrmaterial	211
6	Bibliographie & Werklisten	
6.1	Artikel und Bücher	216
6.2	Empfohlenes Repertoire	220
6.3	Empfohlenes Lehrmaterial	232
7	Anhang	
7.1	Anhang I: Chronik	235
7.2	Anhang II: Das Instrument des Autors	237
7.3	Anhang III: Das Biegen eines S-Bogens	240
	Schlüsselung/Tonlagen	241
	Tafelunterschriften	242
	Namensindex	244