

Herausgegeben von
Annette Kreuziger-Herr und Winfried Böning
in Verbindung mit
Tilman Claus und Gerald Hambitzer

Die 101 wichtigsten Fragen
Klassische Musik

Verlag C. H. Beck

Inhalt

Vorwort 11



Grundlagen der Musik

1. Seit wann gibt es Musik und was ist das eigentlich? 13
2. Was ist klassische Musik? 14
3. Was ist das Besondere der klassischen europäischen Musik? 14
4. Aus welchen Elementen besteht die Musik? 17
5. Welche Bedeutung hat der Ambitus in der Musik? 18
6. Was war zuerst – die Trommel oder die Flöte? 19
7. Hat man Musik immer schon so notiert wie heute? 19
8. Ist jeder Mensch musikalisch? 21
9. Was bedeutet «absolutes Gehör»? 22
10. Woher kommt das Wort Tenor? 23
11. Was haben Notre-Dame in Paris, San Marco in Venedig und der Musikvereinssaal in Wien gemeinsam? 24
12. Kann man Komponieren lernen? 26
13. Was ist ein Motiv, was ein Thema? 27
14. Was ist besser – nachspielen oder improvisieren? 28
15. Was ist ein Kammerton? 29
16. Welche Temperatur hat das «Wohltemperierte Klavier»? 30
17. Ist Dur lustig und Moll traurig? 31
18. Wer ist der Teufel in der Musik und wer der Wolf? 33



Musikgeschichte

19. Die wichtigsten Epochen der Musik in Europa? 34
20. Warum ist die Sprache der Musik italienisch? 36
21. Ist Deutschland *das* Land der Musik? 37
22. Hat Papst Gregor den Gregorianischen Choral erfunden? 39
23. Seit wann singt man mit mehreren Stimmen? 40

24. Was ist ein Minnesänger und was ein Meistersinger? 42
25. Wann ist Musik alt? 43
26. Wann ist Musik neu? 45
27. Ist die Wiener Schule eine Schule? 46
28. Wurde Mozart in einem Armengrab verscharrt, und wo liegt eigentlich Bach? 48
29. Wer sind Florestan, Eusebius, Kapellmeister Johannes Kreisler und Monsieur Croche? 49
30. Warum gibt es in der Musikgeschichte so wenige Komponistinnen? 50
31. Wieso wird immer weiter komponiert, obwohl es doch schon so viel Musik gibt? 53



Musik als Beruf

32. Warum sind alle Söhne Bachs ebenfalls Musiker geworden? 54
33. Was ist ein Konservatorium? 55
34. Wie lange muss man üben? 55
35. Was ist ein Virtuose? 57
36. Was verdient ein Komponist? 58
37. Welche Bedeutung haben Mäzene für die Musikgeschichte? 59
38. Wie konnte Beethoven trotz seiner Taubheit komponieren? 62
39. Wozu braucht die Musik die Musikwissenschaft? 63
40. Welche Berufskrankheiten gibt es bei Musikern? 64
41. Was machen Musiker nach dem Konzert? 65



Im Konzert

42. Wie viel muss man von Musik verstehen, wenn man ins Konzert geht? 67
43. Was macht ein Dirigent? 68
44. Wie kann ein Dirigent eine große Orchesterpartitur lesen? 70
45. Wozu braucht man einen Konzertmeister? 71
46. Warum sitzen im Orchester die Geigen immer vorne? 72
47. Was unterscheidet Orchestermusik von Kammermusik? 73

48. Warum gibt es Klaviermusik für die linke Hand, aber nicht für die rechte? 74
49. Warum klingen verschiedene Interpretationen desselben Stückes so unterschiedlich? 75
50. Wieso darf man im Konzert nicht klatschen wann man will und auch kein Popcorn essen? 76
51. Lohnt sich ein Konzertbesuch, wenn man doch alles zu Hause hören kann? 78



Oper

52. Wie entstand die Oper? 80
53. Warum hat sich die Oper so lange gehalten? 82
54. Welche ist die längste Oper? 84
55. Was ist ein Libretto? 85
56. Gilt ein Kastrat als Primadonna? 86
57. Warum kann man die Sänger in Bayreuth besser verstehen als in anderen Opernhäusern? 87
58. Waren die Plätze im Parkett schon immer am teuersten? 89
59. Aida als Putzfrau, Händel im Waschsalon - Kunst oder Skandal? 90
60. Was hat Oper mit Politik zu tun? 91
61. Was meint Wagner, wenn er vom «Gesamtkunstwerk» spricht? 93
62. Welche Bedeutung hat das Ballett für die Klassische Musik? 94
63. Warum ist das *Phantom der Oper* keine Oper? 95
64. Warum ist Oper so teuer? 97



Kompositionen und Komponisten durch die Jahrhunderte

65. Welche sind die wichtigsten musikalischen Gattungen? 99
66. Kennen wir schon alles, was bis jetzt komponiert wurde, und wie viel von der Musik, die wir kennen, ist bereits eingespielt? 100
67. Seit wann gibt es Originalaufnahmen von klassischen Komponisten und was kann man von ihnen lernen? 101
68. Kann man religiöse von weltlicher Musik am Klang unterscheiden? 103

- 69. Was ist Programm-Musik? 104
- 70. Was haben die Messen von Machaut, Mozart und Strawinsky gemeinsam? 105
- 71. War Bach ein Handwerker oder ein Genie? 106
- 72. Wieso hat eine traditionelle Symphonie vier Sätze, ein Konzert nur drei? 107
- 73. Ist die «Fünfte» mit Recht so berühmt? 108
- 74. Wo scheint in der *Mondscheinsonate* der Mond? 110
- 75. Haben sich Komponisten füreinander eingesetzt und voneinander gelernt? 110
- 76. Sind Nationalhymnen Kunst? 112
- 77. Gehört Volksmusik zur klassischen Musik? 113
- 78. Was unterscheidet E- von U-Musik? 114
- 79. Haben Rock und Pop von klassischer Musik profitiert? 116



Instrumente, Orchester und Chor

- 80. Wieso gibt die Oboe den Ton an? 118
- 81. Warum ist die Gitarre kein Orchesterinstrument? 118
- 82. Was unterscheidet ein Cembalo von einem Klavier und eine Barockgeige von einer «richtigen» Geige? 119
- 83. Warum kostet eine Geige von Stradivari 1 000 000 Euro? 121
- 84. Warum ist die Orgel die «Königin der Instrumente»? 122
- 85. Warum gibt es so viele Bratscherwitze? 124
- 86. Kann man auf dem Saxophon auch klassische Musik spielen? 125
- 87. Gibt es Instrumente für Frauen und Männer? 126
- 88. Was ist lauter: Orchester oder Rockband? 127
- 89. Was bedeutet «gemischter Chor»? 128
- 90. Hat «a cappella» etwas mit Kapelle zu tun? 129



Über Musik hinaus

- 91. Ist Musik eine universale Sprache? 131
- 92. Singen die Planeten? 131
- 93. Können nur Menschen Musik machen? 134
- 94. Ist Musik nur zum Hören da? 134
- 95. Gibt es nur in Europa eine Klassik in der Musik? 136
- 96. Kann Musik heilen? 138

97. Welche Rolle spielt Musik in den anderen Künsten?	139
98. Was macht Musik so mächtig?	141
99. Kann man mit Musik die Welt verändern?	142
100. Ist Musikunterricht Zeitverschwendung?	144
101. Wird es immer Musik geben?	145
Hörempfehlungen der Herausgeber	147
Buchempfehlungen	149
Bildnachweis	150
Sachregister	150
Personenregister	159