

Michael Wersin

Faszination Klassik

Eine kleine Musikgeschichte

Philipp Reclam jun. Stuttgart

78.035.2(09)

Inhalt

Hereinspaziert	7
Ein Plädoyer	
»Lotte, ein Schwindel!«	14
Konzert versus Konserve – wie authentisch kann man Musik erleben?	
Seine Majestät lässt bitten	24
Johann Sebastian Bach trifft Friedrich den Großen – zwei Welten treffen aufeinander	
Thema gefunden – und dann?	36
Wie beim Komponieren größere Zusammenhänge entstehen	
Sprache wird Musik, Musik lernt sprechen	50
Rede und Tonsatz in fruchtbarer Wechselwirkung	
Die Sinfonie als Themen- und Erlebnispark	65
Ein klassisches Erfolgsmodell macht Epoche	
Wie tugendhaft ist Virtuosität?	79
Ein Streifzug durch die Jahrhunderte	
»Der Hut flog mir vom Kopfe, ich wendete mich nicht« . . .	99
Franz Schubert – einsamer Wanderer zwischen den Welten	
Der Poet am Klavier	113
Romantische Klavierstücke als Spiegel der Seele	

»Mir wird übel von der Billigkeit und Leere ...«	123
Wahrhaftigkeit als Selbstanspruch des Opernkomponisten	
»O du lieber Augustin ...«	138
Keine Angst vor Arnold Schönberg!	
Interpretation und Aufführungspraxis.....	151
Wie das »Museum Klassische Musik« zum Erklingen gebracht wird	
Verzeichnis der erwähnten Werke mit CD-Empfehlungen	161
Abbildungsnachweis	168
Weiterführende Literatur	169
Zum Autor	170