

SERGET EISENSTEIN

AUSGEWÄHLTE AUFSÄTZE

MIT EINER EINFÜHRUNG VON R. JURENEW

HENSCHELVERLAG BERLIN 1960

## Inhalt

Vom Verlag. . . . .	5
R. Jurenew: Sergei Eisenstein. . . . .	7
Vom Autor. . . . .	69
<i>Publizistisches</i>	
Wir dienen <i>den</i> Volke . . . . .	75
Der sowjetische historische Film. . . . .	73
Der Zuschauer als Mitschöpfer . . . . .	82
<i>Aus der Geschichte des sowjetischen Films</i>	
Gedanken zur Geschichte des sowjetischen Films . . . . .	35
Die wichtigste aller Künste . . . . .	93
Zwanzig Jahre. . . . .	101
<i>Rezensionen - Künstlerporträts</i>	
Zum Filmroman „Wir, das russische Volk“. . . . .	115
Ein wunderbar aufrichtigem Schnöpfungertum . . . . .	120
Die Geburt des Meisters. . . . .	122
25 und 15. . . . .	128
PRKFW . . . . .	134
<i>Über den ausländischen Film</i>	
Dickens, Griffith und wir . . . . .	157
Charlie the Kid . . . . .	230
„Hallo, Charlie!“ . . . . .	269
„The Great Dictator“. . . . .	270
<i>Fragen der Regie</i>	
Über den Bau der Dinge. . . . .	277
Montage 1938. . . . .	325
(„Amerikanische Tragödie“). . . . .	373
Bolschewiki lachen. . . . .	383

„Wölfe und Schafe". . . . .	392
Wir können. . . . .	396
Nicht bunt, sondern farbig. . . . .	400
Der Farbfilm. . . . .	406
Gedanken zum Raumfilm. . . . .	419
Fragen der Komposition. . . . .	430

*Über mich und Kleine Filme,*

Wie ich Regisseur wurde. . . . .	463
Durch die Revolution zur Kunst. Durch die Kunst zur Revolution . . .	474
„Zwölf Apostel". . . . .	477
Ein Experiment das Millionen verstehen . . . . .	496
Patriotismus heißt unser Thema .. . . .	501
„Alexander Newski". . . . .	505
Der wahre <i>Weg</i> des Erfindens („Alexander Nevski"). . . . .	521
Immer vorwärts! (Anstatt eines Nachworts). . . . .	533

*Anhang*

Anmerkungen. . . . .	539
Verzeichnis der veröffentlichten Aufsätze Sergei Eisensteins, die nicht in der vorliegenden Auswahl enthalten sind . . . . .	569
Filmographie. . . . .	589