

**James Monaco**

# **Film verstehen**

**Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie  
des Films und der Neuen Medien  
Mit einer Einführung in Multimedia**

**Deutsche Fassung herausgegeben  
von Hans-Michael Bock**

Mit Grafiken von David Lindroth  
Übersetzt von Brigitte Westermeier,  
Robert Wohleben und Hans-Michael Bock  
Redaktionelle Mitarbeit: Olaf Brill

**Rowohlt Taschenbuch Verlag**

# Inhalt

Einleitung- J,

Vorwort—13-,

I. Film-als-Kunst-17.,

**Das Wesen der Kunst 18**

**Wie man Kunst betrachten kann 25**

*Das Spektrum der Abstraktion 25*

*Formen des Diskurses 27*

*Die Produktionsbeziehungen 29*

**Film, Aufzeichnung und die anderen Künste 40**

*Film, Fotografie und Malerei 40*

*Film und Roman 48*

*Film und Theater 52*

*Film und Musik 56*

*Film und die Umwelt-Künste 61*

**Die Struktur der Kunst 65**

**2. Filmtechnik: Bild und Ton -69**

**Kunst und Technik 70**

*Die Bildtechnik 71*

*Die Tontechnik 75*

**Das Objektiv 79 ,**

**Die Kamera 90**

**Das Filmmaterial 104**

*Negative, Kopien und Generationen 105*

*Bildformat 108*

*Filmkorn, Filmformate, Filmempfindlichkeit 114*

*Farbe, Kontrast und Tonwert 118*

Der Filmton	127
Post-Production	132
<i>Filmschnitt</i>	134
<i>Tonmischung</i>	137
<i>Spezialeffekte und Trickaufnahmen</i>	139
<i>Optische Effekte und das Labor</i>	147
Video und Film	149
Die Projektion	152
<i>Digitale Wendepunkte</i>	156

### 3. Filmsprache; Zeichen und Syntax im SL 161

Zeichen	162
<i>Die Physiologie der Wahrnehmung</i>	166
<i>Denotative und konnotative Bedeutung</i>	172
Syntax	186
<i>Codes</i>	190
<i>Mise en Scene</i>	197
Der Ton	228
Die Montage	232

Kino: Die Ökonomie 249

Film: Die Politik 280

Cinema: Die Ästhetik 308

*Das Entstehen einer Kunst: Lumiere gegen Melies* 308

*Der Stummfilm: Realismus gegen Expressionismus* 316

*Hollywood und Europa: Genre gegen Auteur* 325

*Neorealismus und die Folgen: Hollywood gegen die Welt* 337

*Die Nouvelle Vague und das neue Kino: Kommunikation vor Unterhaltung* 356

*Die postmoderne Fortsetzung:*

*Demokratie und Technologie - das Ende des Films* 412

*Über das Kino hinaus: Metafiktion und Metarealität* 449

Der Dichter und der Philosoph: Lindsay und Münsterberg 467

Expressionismus und Realismus: Arnheim und Kracauer 471

Montage: Pudovkin, Eisenstein, Balázs und der Formalismus 478

Mise en Scene: Neorealismus, Bazin und Godard 486

Der Film spricht und handelt: Metz und die zeitgenössische Theorie 498

Printmedien und elektronische Medien 513  
Die Technologie der mechanischen und elektronischen Medien 524  
Radio und Schallplatten 544  
TV: Kunst und Kommerz 548  
TV: Die virtuelle Familie 572

Vom analogen zum digitalen Zeitalter 582  
Der Mythos Multimedia 598  
Der Mythos der virtuellen Realität 611  
Der Mythos des Cyberspace 622  
Die Mediasphäre 629

Register der Filmtitel 774  
Personenregister 800