

Che fare?

Arte povera - Die historischen Jahre

Herausgegeben von Friedemann Malsch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero

KEHRER

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**



FLH 3655

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 10 **Che fare? Was tun?**
Christiane Meyer-Stoll
- 19 **Raumbilder und Bildräume**
Nike Bätzner
- 29 **Alchemistische Verheissungen
in der Arte povera**
Antje von Graevenitz
- 43 **Die Ausstellung**
- 51 **Giovanni Anselmo**
52–53 Giovanni Anselmo
Maddalena Disch
- 73 **Alighiero Boetti**
74–75 Alighiero Boetti
Christian Rattemeyer
- 105 **Pier Paolo Calzolari**
106–107 Pier Paolo Calzolari
Denys Zacharopoulos
- 121 **Luciano Fabro**
122–124 Luciano Fabro oder
der Sinn für die Humanitas
Catherine Grenier
- 139 **Piero Gilardi**
140–141 Piero Gilardi
Friedemann Malsch
- 149 **Jannis Kounellis**
150–151 Jannis Kounellis
Ines Goldbach



- 163 **Mario Merz**
164–167 Mario Merz.
„L'opera è qui“
Dieter Schwarz
- 185 **Marisa Merz**
186–187 Marisa Merz
Dieter Schwarz
- 193 **Giulio Paolini**
194–195 Giulio Paolini
Maddalena Disch
- 211 **Pino Pascali**
212–215 Pino Pascali
Nike Bätzner
- 225 **Giuseppe Penone**
226–227 Giuseppe Penone.
Im Schattenreich der Unmittelbarkeit
Doris von Drathen
- 251 **Michelangelo Pistoletto**
252–253 Michelangelo Pistoletto.
Künstler der Unruhe
Erica F. Battle
- 273 **Emilio Prini**
274–275 Emilio Prini
Friedemann Malsch
- 287 **Salvo**
288–289 Salvo
Ursula Zeller
- 299 **Gilberto Zorio**
300–301 Gilberto Zorio
Denys Zacharopoulos
- 317 **Chronik**
- 318 Ausgewählte Einzel- und
Gruppenausstellungen 1962–1972
sowie Zitate von Künstlern und Kritikern
zur Arte povera
- 341 Das Experiment von Amalfi
Piero Gilardi
- 347 Ein Gespräch mit Corrado Levi
Valentina Pero
- 350 Ein Gespräch mit Pier Luigi Pero
Ida Gianelli
- 353 Über die Multiples
Giorgio Persano
- 355 Ein Gespräch mit Giorgio Colombo
Christiane Meyer-Stoll und Valentina Pero
- 367 **Anhang**
- 368 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 378 Literaturnachweis
- 378 Dank
- 379 Abbildungsnachweis
- 380 Impressum