

Klaus Peter Dencker

Optische Poesie

Von den prähistorischen Schriftzeichen
bis zu den digitalen Experimenten
der Gegenwart

De Gruyter

Inhalt

Einleitung	1
I. Bezeichnung, Systematik, Typologie	17
II. Akustische Poesie	43
III. Musikalische Grafik	56
IV. Kinetische Poesie	104
IV/1 Filmische Realisationen	104
<i>Analogien</i> 106 <i>Bewegungselement</i> 110 <i>Text in Bewegung</i> 116	
<i>Textfilme</i> 124 <i>TV-Poesie</i> 137 <i>BTX</i> 140 <i>TV-PC-Telefon</i> 142	
<i>Video</i> 143 <i>Musik-/Video-Clip</i> 152 <i>Kinetische (Neon)Lichtinstal-</i>	
<i>lation</i> 153 <i>Holografie</i> 166	
IV/2 Computergesteuerte Produktionen	177
<i>Manipulation/Kombinatorik/Zufall</i> 180 <i>Poesie-Automat (technisch-</i>	
<i>analog)</i> 197 <i>Poesie/Automat (elektronisch-digital)</i> 203 <i>Nicht-</i>	
<i>lineare Textproduktion</i> 213 <i>Kollaborationsprojekte</i> 225 <i>Virtuelle</i>	
<i>Texträume</i> 236 <i>Codeworks</i> 248 <i>Bionik/Bio-Poetry</i> 252	
IV/3 Reale und scheinbare poetische Bewegungsmodelle	267
<i>Manipulationen</i> 271 <i>Wahrnehmungsformen/Leseabläufe</i> 284	
V. Konkrete Poesie	312
V/1 Abstrakte Dichtung	315
<i>Abstrakt/konkret in der bildenden Kunst</i> 315 <i>Abstrakt/konkret in</i>	
<i>der Literatur</i> 322 <i>Sprachskepsis</i> 325	
V/2 Wortkunst	328
V/3 Le parole in liberta	335
V/4 Textfläche - Wort - Buchstabe - Zeichen	345
<i>Rechteck/Quadrat</i> 352 <i>Buchstabe/Zeichen</i> 360 <i>Zahlen</i> 367	
<i>Frühformen Konkreter Poesie</i> 374 <i>Lettrismus</i> 386	
V/5 Komplexe Entwürfe	392
<i>Satzspiegel</i> 392 <i>Typografie</i> 399 <i>Bildmaterial</i> 406 <i>Rückblick:</i>	
<i>Ezra Pound</i> 423 <i>Gertrude Stein</i> 425	

V/6	Programmatik	431
VI.	Visuelle Poesie	453
VI/1	Schriftsysteme	453
	<i>Piktografie/Ideografie 453 Rebuschrift 473 Der Rebus 484 Labyrinth 499 Hieroglyphik 505 Emblematik 512 Einblattdrucke/Bilderbogen 528 uipicturapoesis 534</i>	
VI/2	Text und Bild	552
	<i>Formenkatalog</i>	
VI/3	Text als Figur - Text im/als Bild	564
a)	Figur: <i>Hieroglyphen 564 Technopagnien 568 Zauberpapyri 51 \</i> <i>SATOR-Quadrat 577 Figurale Schriftflächen 582 Figuren-</i> <i>gedicht 583 Gittergedicht 623 Liniengedicht 624 Konkretes/</i> <i>Konkretistisches Bildgedicht 628 Architekturgedicht 632</i>	
b)	Sprache: <i>Da* sprechende Bild 643 Spruchband 641 Bilder-</i> <i>zyklus 652 Bilderbogen 657 Comic 662 Pop-Art-/Literatur</i> <i>667</i> <i>Text-Bild-Sequenzen 678</i>	
c)	Schrift: <i>Kalligrafie 697 Initialen-/Buchmalerei 701 Bac;/-</i> <i>£»«./s/ 711 Buchobjekte 719</i>	
d)	Bild: <i>Lingualisierung des Bildes 724 Skripturale Malerei 738</i>	
e)	Raum: <i>Graffiti 114 Text im öffentlichen Raum 119 Plakat-</i> <i>gedicht 789 AHM/ zw öffentlichen Raum 802</i>	
VI/4	Text-Bild-Kommunikation	820
	<i>Correspondence-Azt 821 Mail-Art 826 Stamp-/Stencil-Art 837</i> <i>Telefon/Telegrafie/Telefax/E-Mail 845 Copy-Art 848</i>	
VI/5	Visuelle Poesie	856
Anhang I:	Dokumente zur Chronologie	T . . . 869
	Zeittafel 1 -Jean Francois Bory (1968) 871
	Zeittafel 2 - Luciano Ori (1976) 873
	Zeittafel 3 - Dom Sylvester Houedard (1965), Erweiterte Fassung (1978) 881
Anhang II:	Stichworte zur Typologie 889
	Peter Mayer (1983) 891
Personenregister	 895
Sachregister	 937
Biografische Notiz	 971