

HANS MÜHLESTEIN  
DIE KUNST DER ETRUSKER

DIE URSPRÜNGE



BERLIN 1929

FRANKFURTER VERLAGS - ANSTALT

# INHALT

## VORWORT

EINLEITUNG: Das Erscheinen der Etrusker in der Kulturgeschichte des Mittelmeers. . . . .	13
--	----

## ERSTER TEIL

### DIE GENESIS DER ETRUSKISCHEN KUNST

Die früh-,orientalisierende" Ursprungsepoche: ca. 725-625 v. Chr.

Erstes Kapitel: Abgrenzung der Ursprungsepoche. Ausscheidung des Italischen, „orientalisierende" Herrenkunst und „geometrisierende" Volkskunst in der Ursprungsepoche. (Zugleich Chronologie). . . . .	25
Zweites Kapitel: Analyse der „orientalisierenden" Kunst der Etrusker nach Herkunft der Objekte, Materialien und Stilelemente. . . . .	40
1. Ihr Mischkunstcharakter in Material und Stil. . . . .	40
2. Die Rolle des Orientalischen und Abgrenzung gegen dieses. . . . .	51
3. Die autochthon-italische Eigengesetzlichkeit des Etruskischen. Seine Verwandtschaft mit dem Kretisch-Mykenischen und Zugehörigkeit zum vorhellenischen, kleinasiatisch-ägyptischen Kulturkreis. . . . .	66

## ZWEITER TEIL

### DIE SPÄT-,ORIENTALISIERENDE" EPOCHE DER ETRUSKISCHEN KUNST

Epoche des Übergangs vom „orientalisierenden" zum „ionisierenden" Stil: ca. 650—550

Drittes Kapitel: Der Einsatz des Griechischen zwischen dem Orientalischen und dem Italienischen. Abgrenzung gegen das Griechische. Paralytisierung der Herrenkunst durch den Einbruch des „Ionismus" . . . . .	101
Viertes Kapitel: Der Ursprung der Macht des Griechischen über das Etruskische. (Die Genesis des „Ionismus" in der etruskischen Kunst.) . . . . .	108
1. Gemeinsames Traditionsgut, unabhängige Traditionsform der altägyptischen Erbmasse. . . . .	108
2. Die ionisierende „Pseudomorphose": die große schöpferische Illusion der etruskischen Kunst. . . . .	115

## TAFELN

ERSTE ABTEILUNG.....	Abb.1-149
ZWEITE ABTEILUNG.....	Abb. 150-238

## DRITTER TEIL

### SYSTEMATISCH-CHRONOLOGISCHER KATALOG DER ABGEBILDETEN WERKE

VORBEMERKUNG.....	130
FUNDTABELLE DER FIGURIERTEN SILBERGRUPPE DER UR- SPRUNGSEPOCHE.....	136
ERSTE ABTEILUNG: Beschreibender und bibliographischer Katalog der Ursprungsepoche (ca. 725-625 v. Chr.).....	137
I. Silber: Abb. 1-26.....	137
II. Elfenbein: Abb. 27-53.....	149
III. Gold: Abb. 54-98.....	167
IV. Bronze: Abb. 99-149.....	202
ZWEITE ABTEILUNG: Bibliographischer Katalog der Über- gangsepoche (ca. 650-550 v. Chr.).....	230
I. Bronzeplastik.....	230
1. Reliefs: Abb. 150-167.....	230
2. Tierbronzen: Abb. 168-175.....	232
3. Bronzestatuetten: Abb. 176-196.....	232
II. Steinplastik.....	234
1. Reliefs: Abb. 197-217.....	234
2. Rundplastik (ah ca. 675 v. Chr.): Abb. 218-238.....	236
VERZEICHNIS DER TEXTFIGUREN.....	239

## TAFELN

ERSTE ABTEILUNG .....	Abb.1-149
ZWEITE ABTEILUNG .....	Abb. 150-238

## DRITTER TEIL

### SYSTEMATISCH-CHRONOLOGISCHER KATALOG DER ABGEBILDETEN WERKE

VORBEMERKUNG .....	130
FUNDTABELLE DER FIGURIERTEN SILBERGRUPPE DER UR- SPRUNGSEPOCHE .....	136
ERSTE ABTEILUNG: Beschreibender und bibliographischer Katalog der Ursprungsepoche (ca. 725-625 v. Chr.) .....	137
I. Silber: Abb. 1-26 .....	137
II. Elfenbein: Abb. 27-53 .....	149
III. Gold: Abb. 54-98 .....	167
IV. Bronze: Abb. 99-149 .....	202
ZWEITE ABTEILUNG: Bibliographischer Katalog der Über- gangsepoche (ca. 650-550 v. Chr.) .....	230
I. Bronzeplastik .....	230
1. Reliefs: Abb. 150-167 .....	230
2. Tierbronzen: Abb. 168-175 .....	232
3. Bronzestatuetten: Abb. 176-196 .....	232
II. Steinplastik .....	234
1. Reliefs: Abb. 197-217 .....	234
2. Rundplastik (ab ca. 675 v. Chr.): Abb. 218-238 .....	236
VERZEICHNIS DER TEXTFIGUREN .....	239