

Friedrich Jakob

# D<sup>9</sup>e Orgel

Orgelbau und Orgelspiel  
von der Antike  
bis zur Gegenwart

**SCHOTT**

Mainz • London • Madrid • New York • Paris • Tokyo • Toronto

**C03)**

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

ii

;ferne und Umschreibung

#es Instrumentes

Jjje verschiedenen Namen der Orgel 9

.^Definition der Orgel 9

## Meine Kulturgeschichte der Orgel

jDie Erfindung der Wasserorgel 11

\_Die Verbreitung der Orgel im hellenistischen und römischen Reich 12

.Das Aufkommen der Balgorgel 14

..Der Untergang der Orgel im weströmischen Reich 15

Pas Weiterleben der Orgel im oströmischen Reich 16

ßie Orgel in den arabischen Ländern 26

iDie Kirchenväter und die Orgel 28

.Das Wiederauftauchen der Orgel im Abendland 29

.Die ersten Palastorgeln im Westen 30

Die Orgel wird christliches Kircheninstrument 32

;Die Ausbreitung der Kirchenorgel 34

JDie technische und musikalische Entwicklung der Orgel im Spätmittelalter 35

Die Orgelkrise zur Reformationszeit 39

fjje Ausbildung der nationalen Schulen vom .1:6.-18. Jahrhundert 49

iDas 19. Jahrhundert 52

Das 20. Jahrhundert 54

Die profane Orgel vom Mittelalter bis zur Gegenwart 56

## Die einzelnen Teile der Orgel

*Die Hauptelemente*

Das Pfeifenwerk 67

Das Gebläse 71

Das Windverteilungssystem und seine Schaltvorrichtungen 75

*Die Nebenelemente*

Das Gehäuse 80

Der Prospekt 81

Der Schwellkasten 82

Die Spielhilfen 83

## Orgelmusik und Orgelspiel

Das Orgelspiel in der griechisch-römischen Antike 85

Die antike Musiktheorie 86

Der Tonumfang und die Spielart der antiken Orgel 87

Das Orgelspiel im Mittelalter 87

Die mittelalterliche Musiktheorie 88'

Der Tonumfang und ehe Spielart der mittelalterlichen Orgel 89

Das Orgelspiel vom 15.-18. Jahrhundert 91

Die Kirchentonarten und der Übergang zum Dur/Moll-System 92

Die Entwicklung des Tonumfanges von der Renaissance bis heute 93

Das 19. Jahrhundert 93

Das.20. Jahrhundert 95

Fotonachweis, Literaturverzeichnis 98

Register 100