Christine Gundermann

Jenseits von Asterix

Comics im Geschichtsunterricht

Unter Mitarbeit von
Kristin Land
Torsten Schmidt
Christian Badel

ULB Darmstadt
17093983

Methoden Historischen Lernens

WOCHEN SCHAU GESCHICHTE

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 6

I. GESCHICHTLICHE UND THEORETISCHE GRUNDLAGEN

1. *Was es ist ...*
Eine Gegenstandsbestimmung von „Comic" 8

2. *Es war einmal ...*
Eine kleine Geschichte des Comics 10

2.1 Zur Vorgeschichte des Comics 11

2.2 Von den Anfängen der Comics bis zum „goldenen Zeitalter" 16

2.3 Comics in der Bundesrepublik 24

2.4 Comics in der DDR 36

2.5 Comics in der deutschen Kultur und Wissenschaft seit 1989 41

2.6 Exkurs Manga: Japanische Comicwelten in Deutschland ... 51

3. *Es funktioniert! Aber wie?*
Aufbau und Funktion des Comics 58

3.1 Die drei Elemente des Comics 59

3.1.1 Das Bild 60

3.1.2 Der Text 62

3.1.3 Das Symbol 63

3.2 Die Bausteine einer Erzählung im Comic 66

3.3 Wie ein Comic erzählt 68

3.4 Wie ein Comic die Leserinnen und Leser beeinflusst 70

3.5 Ein didaktisches Ziel: Die Ausprägung einer piktoralen Lesefähigkeit 72

4. *Von einem, der auszieht, den Comic zu lernen.*
Comics und Geschichtsdidaktik 74

4.1 Die Stimulation von Geschichtsbewusstsein durch Geschichtscomics 74

4.1.1 Geschichtsbewusstsein – ein Modell 77

4.2 Möglichkeiten der gezielten Stimulation von Geschichtsbewusstsein durch Geschichtscomics 79
4.3 Eine Typologie von Geschichtscomics 87
4.3.1 Der Quellencomic 88
4.3.2 Die Comic-Geschichtsgroteske und -parodie 90
4.3.3 Die historisierende Comic-Abenteuerimagination 91
4.3.4 Das Comic-Epochalepos 92
4.3.5 Die realgeschichtliche Comic-Nacherzählung 93
4.3.6 Die Comic-Autobiografie 93
4.3.7 Der Comic-Journalismus 95

II. Comics im Unterricht: Vorschläge und Erfahrungen
1. *Jenseits von Asterix:* Der Einsatz von Comics im Geschichtsunterricht 97
1.1 Planungsfragen zur Unterrichtsvorbereitung 98
1.2 Vorschläge für den Einsatz von Comics im Unterricht 102
1.2.1 Klassenstufe 5/6: Ein erster Kontakt mit Comics und „Prisca et Silvanus" – Alltag in einer römischen Provinz 103
1.2.2 Klassenstufe 7/8: „Kolumbus" – mehr als eine Entdeckung 111
1.2.3 Klassenstufe 9/10: „Grabenkrieg" – Fronterfahrungen im Ersten Weltkrieg 120
1.2.4 Klassenstufe 11/12/13: „Maus. Die Geschichte eines Überlebenden"– der Holocaust im Comic 128

2. *Mit Kopf, Herz und Hand:* Möglichkeiten der eigenen Gestaltung von Comics 138
2.1 Werkstattbericht I: *Kristin Land:* Merutis erste Jagd. Ein Steinzeitcomic für und von Fünftklässlern 139
2.2 Werkstattbericht II: *Torsten Schmidt:* Die Geschichte einer Ausreise – der Fall Lutz H. Eine Projektarbeit mit Schülern der Klassenstufe 12 148

2.3 Werkstattbericht III:
Christian Badel: Pünktchen, Pünktchen, Komma, Strich
Handreichungen zum Comiczeichnen im Unterricht 161

Anmerkungen 176
Comicografie 186
Auszug aus dem US-amerikanischen Comic-Code von 1954 206
Literaturverzeichnis 208
Comics 208
Quellen 209
Sekundärliteratur 211
Abbildungsverzeichnis 220