

Theorie des Kinos Ideologiekritik der Traumfabrik

Herausgegeben von Karsten Witte

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Karsten Witte, Das Alte und das Neue 7

I Strukturen der Gewalt

1. Wolf Lepenies, Der Italo-Western - Ästhetik und Gewalt 15
2. Noel Burdi, Strukturen der Agression 39
3. Friedrich Geyrhofer, Horror und Herrschaft 55
4. Hans Richter, Der politische Film 61

II Sowjetische Kinematographie

5. Walter Benjamin, Zur Lage der russischen Filmkunst 81
6. Dsiga Wertow, Kinoglas 8 5
7. Dsiga Wertow, Vom >Kino-Auge< zum >Radio-Auge< 88
8. Viktor Schklowskij, Die Grenzlinie 93
9. Sergej M. Eisenstein, Drehbuch? Nein: Kino-Novelle! 96
10. Sergej M. Eisenstein, E! Zur Reinheit der Kinosprache 99
11. Wsewolod Pudowkin, Über die Montage 113

III Filmästhetik

12. Arnold Hauser, Im Zeichen des Films 131
13. Georg Lukács, Gedanken zu einer Ästhetik des Kino 142
14. Béla Balázs, Zur Kunstphilosophie des Films 149
15. Jan-Marie Peters, Die Struktur der Filmsprache 171
16. Kurt Weill, Tonfilm, Opernfilm, Filmoper 187
17. Theodor W. Adorno und Hanns Eisler, Vorurteile und schlechte Gewohnheiten 192
18. Franz Blei, Kinodramen 200
19. Cesare Zavattini, Einige Gedanken zum Film 202

IV Kintotheorie

20. Rudolf Harms, Das Lichtspielhaus als Sammelraum 223
21. Siegfried Kracauer, Kult der Zerstreuung 230
22. László Moholy-Nagy, Probleme des Films 236
23. Stan VanDerBeek, Kinodrom 247

24. Kollektiv der Anthology Film Archives, Das unsichtbare Kino 250
25. Ulrich Gregor, Das Berliner Arsenal 256
26. Hilmar Hoffmann, Kommunales Kino 265

V Ideologie und Film

27. Dieter Prokop, Ökonomie und Phantasie 283
28. Carlo Mierendorff, Die Romantik des Kapitalismus 301
29. Béla Balázs, Ideologie und Produktion 305
30. Jean-Patrick Lebel, Die Rolle des Kinos im ideologischen Kampf 308
31. Jean Pivasset, Ideologie, Politik und Filmkunst 313
32. Martin Osterland, Die Funktion des Films in der Gesellschaft 326

Quellennachweis 335