

Ursula Amrein (Hg.)

Das Authentische

Referenzen und Repräsentationen

CHRONOS

Inhalt

Einleitung 9

I Wirklichkeiten

HUGO AUST
Lesen wie die Vögel picken. Das Reale in der Literatur,
unter besonderer Berücksichtigung von Gerhard Richters
»War Cut« 27

VILLÖ HUSZAI
Aussicht auf digitale Authentizität. Monica Studer und
Christoph van den Bergs Projekt »Vue des Alpes« 43

PETER SPRENGEL
Der Authentizitätsdiskurs der literarischen Moderne.
Von Heinrich Heine bis Hubert Fichte, mit einem einleitenden
Exkurs zum »Literarischen Quartett« 53

MARTIN LUGINBÜHL
Vergegenwärtigen und verkünden. Zur Kulturalität
von Authentizitätsinszenierungen in Fernsehnachrichten 67

II Autorschaft

WOLFRAM GRODDECK
Der reine Wortlaut und die Schrift. Gedanken zum Problem
des authentischen Textes in der Editionsphilologie 91

FLORENCE PENNONE
Übersetzung und Authentizität. Theoretische Ansätze
im Vergleich und Beispiele aus Paul Celans Übersetzungswerk 105

KORNELIA IMESCH
Appropriation. Die Authentizität der Kopie 129

ARMIN WESTERHOFF
Literatur im »Zitatenteich«. Thomas Bernhards »Alte Meister« 151

III Glaubwürdigkeit

BRIGITTE BOOTHE
Die Authentizität der Traummitteilung 175

GEORG KOHLER
Rolle, Maske, Person oder: echt falsch.
Über den vieldeutigen Ausdruck »Authentizität« 197

HENNRIC JOKEIT
Neuropsychologische Ansichten zur Authentizität 209

KEVIN MULLIGAN
Was sind und was sollen die unechten Gefühle? 225

IV Schrift und Offenbarung

ALFRED BODENHEIMER
Umschreibungen. Walter Benjamins authentisches Scheitern
an Kafka 245

SABINE GRAF
»Die Linse der Gotteserkenntnis im Auge«.
Zur Darstellung des Sakralen in Else Lasker-Schülers
»Das Hebräerland« 259

CORNELIA HERBERICHS
Ereignis und Wahrheit. Authentisierungsstrategien
inspirierter Rede in Mechthilds von Magdeburg
»Das fließende Licht der Gottheit« 275

V *Kulturkritik*

MICHAEL ANDERMATT

Automaten-Liebe. Die Sehnsucht nach dem Unendlichen
und die Aporie der romantischen Liebe 293

ANDREAS SCHWAB

Monte Verità - Berg der Wahrheit.
Auf der Suche nach dem authentischen Leben im Tessin 307

JÖRN LAMLA

Authentizität im kulturellen Kapitalismus. Gedanken zur
»konsumistischen« Subjektformation der Gegenwart 321

URSULA AMREIN

Kulturkritik im Zeichen des Authentischen.
»Die Fehler des Kopisten« von Botho Strauß 337

Dank 351

Bildnachweis 353

Autorinnen und Autoren 355