

# LEONARDO

KÜNSTLER · FORSCHER  
MAGIER



Basser  mann

EINLEITUNG		6
LEBEN, WERK UND ZEIT	Das Leben Leonardos, seine Werke und die wichtigsten politischen und kulturellen Ereignisse seiner Zeit in einer synoptischen Chronik; ein Lebenslauf in Wort und Bild.	10
DER MALER	Eine Untersuchung der Werke aus der Hauptschaffenszeit des Künstlers Leonardo: <i>Mona Lisa</i> , <i>Madonna in der Felsengrotte</i> , <i>Abendmahl, Sala delle Asse</i> , <i>Karton der Hl. Anna</i> , <i>Schlacht bei Anghiari</i> .	20
ANNA MARIA BRIZIO		
LEONARDOS SCHRIFTEN	Das literarische Erbe Leonardos: Geschichte, Inhalt, Stil und Einfluß der Schriften Leonardos; sein Studium des Latein und der Mathematik; seine Überlegungen zur Poesie.	56
AUGUSTO MARINONI		
IL CAVALLO	Die ungewöhnliche Geschichte des vergeblichen Versuchs Leonardos, für den Herzog von Mailand eine gewaltige Reiterstatue aus Bronze zu errichten; sein völlig neuartiges Gußverfahren.	86
MARIA VITTORIA BRUGNOLI		
LEONARDO UND DIE MUSIK	Seine Beschäftigung mit der Musik, als Musiker, als Erforscher der Akustik und als Erfinder und Konstrukteur von Musikinstrumenten.	110
EMANUEL WINTERNITZ		
DER FESTUNGSBAUMEISTER	Leonardo als Festungsbaumeister und Militäringenieur, als Entwerfer gewaltiger Projekte für Kriegs- und Friedenszeiten und als genialer Kartograph, der seiner Zeit weit voraus war.	136
LUDWIG H. HEYDENREICH		
MASCHINEN UND WAFFEN	Zwei Seiten in Leonardos Schaffen: sein Wunsch, dem Menschen durch den Bau von Maschinen die Arbeit zu erleichtern und seine Beschäftigung mit dem Entwurf vernichtender Waffen, obwohl er den Krieg verabscheute.	166
BERN DIBNER		
NATURWISSENSCHAFTLICHE STUDIEN	Leonardos umfangreiche Forschungen zur Hydraulik und zum Widerstand fester Stoffe; ihre Anwendung bei der Planung monumentaler Projekte.	190
CARLO ZAMMATTIO		
IL TRATTATO DELLA PITTURA	Leonardos Notizen, Kritiken und Überlegungen zur Kunst erweisen ihn als einen Kunsttheoretiker von höchstem Niveau; die Werke, in denen seine Theorien zur Anwendung kommen.	216
ANDRÉ CHASTEL		
LEONARDO UND DIE UHR	Zahlreiche Skizzen von Uhrwerken und Leonardos fortgeschrittene Studien der Pendelbewegung belegen sein Interesse an der Zeit und der Zeitmessung.	240
SILVIO A. BEDINI UND LADISLAO RETI		
ELEMENTE DER MASCHINEN	Eine Analyse des Codex Madrid I und die sich daraus ergebende Neubewertung von Leonardos Stellung in der Geschichte der Technologie; seine wissenschaftlichen Untersuchungen zur Zusammensetzung und Arbeitsweise von Maschinen und Mechanismen.	264
LADISLAO RETI		
ANHANG		
DAS FAHRRAD	Eine erstaunliche Entdeckung unter Leonardos Skizzen.	288
AUGUSTO MARINONI		
WORTE LEONARDOS	Leonardo bleibt das letzte Wort. Er spricht zum Leser aus seinen Schriften. Seine Worte vermitteln uns ein lebendiges Bild des Menschen Leonardo.	292
AUSGEWÄHLT VON ANNA MARIA BRIZIO		
ANMERKUNGEN		302
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN		307
INDEX		313
DIE BILDLEGENDEN SCHRIEB RON BAILEY		

## EINLEITUNG

»Er glich einem Menschen, der in den Jahren zu früh erwacht war, während die anderen noch alle schliefen«, schreibt Sigmund Freud. Viele Notizbücher, Blätter, Aufzeichnungen und Zeichnungen Leonardos gingen mit der Zeit verloren. Dank ihrer Wiederentdeckung und neuen Zusammenstellungen hat sich allmählich das Rätsel um sein Leben langsam erweitert und unser Wissen über den unbekanntesten Leonardo. Leonardos Schriften zeigen uns einen Menschen von anscheinend unerschöpflicher Kreativität. Er befaßte sich mit den Maltechniken der Hydraulik, mit der verglichenen

