

E. H. Gombrich

DIE GESCHICHTE DER KUNST

Erweiterte, überarbeitete und neu gestaltete
16. Ausgabe

INHALT

VORWORT 6

EINLEITUNG

Von der Kunst und den Künstlern 15

- I SELTSAME ANFÄNGE
Die Kunst der Urzeit, der Primitiven und Altamerikas 39
- 2 KUNST FÜR DIE EWIGKEIT
Ägypten – Mesopotamien – Kreta 55
- 3 DAS GROSSE ERWACHEN
Griechenland, 7. bis 5. Jahrhundert v. Chr. 75
- 4 INS REICH DER SCHÖNHEIT
Griechenland und die griechische Welt vom 4. Jahrhundert v. Chr. bis ins 1. Jahrhundert n. Chr. 99
- 5 WELTEROBERER
Römer, Buddhisten, Juden und Christen, vom 1. bis zum 5. Jahrhundert n. Chr. 117
- 6 DIE WEGE SCHEIDEN SICH
Rom und Byzanz vom 5. bis 13. Jahrhundert 133
- 7 EIN BLICK NACH OSTEN
Islam und China – 2. bis 13. Jahrhundert 143
- 8 DIE ABENDLÄNDISCHE KUNST IM SCHMELZTIEGEL
Europa, 6. bis 11. Jahrhundert 157
- 9 DIE STREITBARE KIRCHE
Das 12. Jahrhundert 171
- 10 DIE TRIUMPHIERENDE KIRCHE
Das 13. Jahrhundert 185
- 11 BÜRGER UND HÖFLINGE
Das 14. Jahrhundert 207
- 12 DIE EROBERUNG DER WIRKLICHKEIT
Das frühe 15. Jahrhundert 223
- 13 TRADITION UND ERNEUERUNG: I
Die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts in Italien 247
- 14 TRADITION UND ERNEUERUNG: II
Das 15. Jahrhundert im Norden 269
- 15 DIE HARMONIE IST ERREICHT
Toskana und Rom im frühen 16. Jahrhundert 287



| | | |
|----|--|-----|
| 16 | LICHT UND FARBE <i>Venedig und Oberitalien im frühen 16. Jahrhundert</i> | 325 |
| 17 | DIE NEUEN ERKENNTNISSE IM NORDEN <i>Deutschland und die Niederlande im frühen 16. Jahrhundert</i> | 341 |
| 18 | EINE KRISE IN DER KUNST <i>Europa im späteren 16. Jahrhundert</i> | 361 |
| 19 | DAS IDEAL UND DAS LEBEN <i>Katholisches Europa, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts</i> | 387 |
| 20 | SPIEGEL DER NATUR <i>Holland im 17. Jahrhundert</i> | 413 |
| 21 | MACHT UND HERRLICHKEIT: I <i>Italien, spätes 17. und 18. Jahrhundert</i> | 435 |
| 22 | MACHT UND HERRLICHKEIT: II <i>Frankreich, Deutschland und Österreich, spätes 17. und frühes 18. Jahrhundert</i> | 447 |
| 23 | DAS ZEITALTER DER VERNUNFT <i>England und Frankreich im 18. Jahrhundert</i> | 457 |
| 24 | DER BRUCH MIT DER TRADITION <i>England, Amerika und Frankreich im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert</i> | 475 |
| 25 | REVOLUTION IN PERMANENZ <i>Das 19. Jahrhundert</i> | 499 |
| 26 | AUF DER SUCHE NACH NEUEN WERTEN <i>Das späte 19. Jahrhundert</i> | 535 |
| 27 | EXPERIMENTE <i>Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts</i> | 557 |
| 28 | EINE ENDLOSE GESCHICHTE <i>Der Triumph der Moderne</i> | 599 |
| | <i>Stimmungsumschwung</i> | 618 |
| | <i>Neue Entdeckungen</i> | 626 |
| | Bemerkungen zur Kunstliteratur | 638 |
| | Bibliographie | 646 |
| | Chronologische Tabellen | 655 |
| | Karten | 664 |
| | Abbildungsverzeichnis nach Orten | 670 |
| | Sach- und Namenregister | 674 |
| | Danksagung | 687 |