



william j. r. curtis

moderne  
architektur

seit  
1900

dritte ausgabe



6c01920 2f

teil 1 die  
vorgeschichte  
der  
modernen  
architektur

vorworte 7

einleitung 11

- 1 die idee einer modernen architektur  
im 19. jahrhundert 21
- 2 industrialisierung und stadt: der  
wolkenkratzer als typus und symbol  
33
- 3 die suche nach neuen formen und  
das problem des ornamentals 53
- 4 rationalismus, ingenieurtradition  
und stahlbeton 73
- 5 arts-and-crafts-ideale in england  
und den usa 87
- 6 antworten auf die technisierung:  
deutscher werkbund und futurismus  
99
- 7 das architekturensystem frank lloyd  
wrights 113
- 8 nationale mythen und umbildung  
der klassischen tradition 131
- 9 kubismus, de stijl und neue  
raumkonzeptionen 149

teil 2 die  
kristallisation  
der  
modernen  
architektur  
zwischen  
den  
beiden  
weltkriegen

10 le corbusiers suche nach der  
idealen form 163

11 walter gropius, der deutsche  
expressionismus und das bauhaus  
183

12 architektur und revolution in  
russland 201

13 wolkenkratzer und vorstadt:  
amerika zwischen den kriegten 217

14 die ideale gemeinschaft:  
alternativen zur industriestadt 241

15 internationaler stil, individuelles  
talent und der mythos des  
funktionalismus 257

16 le corbusiers villa savoye in poissy  
275

17 die kontinuierität älterer traditionen  
289

18 natur und maschine: mies van der  
rohe, wright und le corbusier in den  
1930er jahren 305

19 die verbreitung der modernen  
architektur in england und  
skandinavien 309

20 totalitäre kritik an der moderne  
351

21 international, national, regional:  
die vielfalt einer neuen tradition  
371

teil 3 wandlungen  
und  
verbreitung  
der  
modernen  
architektur  
nach 1940

- 22 moderne architektur in amerika:  
immigration und konsolidierung  
395
- 23 form und bedeutung im spätwerk  
le corbusiers 417
- 24 die unité d'habitation in marseille  
als kollektiver wohnungsbautyp  
437
- 25 alvar aalto und die skandinavische  
tradition 453
- 26 brüche und kontinuieräten im europa  
der 1950er jahre 471
- 27 prozesse der angleichung:  
lateinamerika, australien, japan  
491
- 28 monumente und monumentalität:  
louis i. kahn 513
- 29 architektur und anti-architektur in  
england 529
- 30 krisen und kritik in den 1960er  
jahren 547
- 31 moderne, tradition und identität in  
den entwicklungsländern 567
- 32 pluralismus in den 1970er jahren  
589

teil 4 kontinuierät  
und  
wandel  
im  
späten  
20. jahrhundert

- 33 moderne architektur und  
erinnerung: neue wahrnehmungen  
der vergangenheit 617
- 34 universal und lokal: landschaft,  
klima und kultur 635
- 35 technologie, abstraktion und natur  
657
- zusammenfassung: modernität,  
tradition und authentizität 685
- bibliografische anmerkung 690
- anmerkungen 693
- index 700
- bildquellen 705