

BRUCKNER

HANDBUCH

Herausgegeben von
Hans-Joachim Hinrichsen

Metzler
Bärenreiter

Inhalt

Vorwort	IX
Siglenverzeichnis	XI
Zeittafel	XIII

EINLEITUNG

Bruckner, der große Unbekannte. Zur Konzeption des Handbuchs (Hans-Joachim Hinrichsen)	2
Literatur 5	
Das Porträt Anton Bruckners von Emil Orlik (Dietrich Erben).	6
Literatur 11	

DER KOMPONIST UND SEINE MUSIK

Bruckners Existenz im 19. Jahrhundert (Laurenz Lütteken).	14
Öffentliche und verborgene Existenz 14 • Bürgerlichkeit als Lebensform 15 • Bürgerliche Existenz und höfische Kontraste 17 • Der lange Weg nach Wien 18 • Land, Stadt und Reisen 20 • Ämter und Stellungen 22 • Einkommen und Lebensformen 23 • Habitus und Persönlichkeit 25 • Literatur 30	
Bruckner und seine Schüler (Thomas Leibnitz).	31
Bruckners Lehrer 31 • Bruckner als Lehrer 33 • Die Schüler als Freunde und Wegbereiter 35 • Die Schüler als Bearbeiter der Werke Bruckners 38 • Literatur 41	
Bruckner und die Orgel (Andreas Jacob).	42
Ausbildung und erste Anstellungen 42 • Orgeln und Orgelbauer um Bruckner 43 • Konzerttätigkeit an der Orgel: Improvisation und Literaturspiel 44 • Literatur 47	
Bruckners musikalische Herkunft (Gerhard J. Winkler).	49
Musikalische Herkunft: das Milieu des österreichischen »Lehrerorganisten« 50 • Traditionen 53 • Sinfonische Vorbilder 54 • Literatur 60	
Bruckners Musik (Giselher Schubert).	62
Musik zwischen Gegensätzen 62 • Werke und Werk 64 • Erlebnis der Form 65 • Kompositionstechnische Charakterisierungen 66 • Wendung zur Individualität der Werke 67 • Musik und Werk 68 • Verständnis der Musik 70 • Literatur 71	

Blick in die Werkstatt: Bruckners Arbeitsweise (Thomas Röder)	73
Quellenlage und Überlieferung 73 • Der Komponist als Arbeiter 77 • Das Problem der Fassungen 82 •	
Literatur 87	

WERKE

Bruckner als Sinfoniker (Hans-Joachim Hinrichsen)	90
»Schema«, »Schablone« und »Form« 91 • Gibt es »die« Bruckner-Sinfonie? Bruckners sinfonisches	
System 93 • Mittlere Ebene: Die einzelnen Sätze 94 • Oberste Ebene: Der sinfonische Zyklus 101 •	
Unterste Ebene: Die Themen und ihre Verarbeitung 102 • Absolute Sinfonik und Kunstreligion 104 •	
Bruckner, der Sinfoniker 108«Literatur 109	
Von den »Schularbeiten« bis zur <i>Zweiten Sinfonie</i> (Wolfram Steinbeck)	110
Studienzeit 110 « Die ersten Schritte als »vollberechtigter Komponist« 121 • Literatur 150	
Die <i>Dritte</i> und <i>Vierte Sinfonie</i> (Thomas Röder)	151
Die <i>Dritte Sinfonie</i> 151 • Entstehung - Fassungen — Überlieferung und Ausgaben 152 • Die <i>Vierte</i>	
<i>Sinfonie</i> 164 • Ausgaben 177* Literatur 177	
Von der <i>Fünften</i> zur <i>Siebten Sinfonie</i> (Peter Gülke)	178
Die <i>Fünfte Sinfonie</i> 178 • Die <i>Sechste Sinfonie</i> 185 • Die <i>Siebte Sinfonie</i> 191 • Literatur 196	
Die <i>Achte</i> und <i>Neunte Sinfonie</i> (Mathias Hansen)	197
<i>Achte</i> und <i>Neunte</i> : eine verwickelte Entstehungsgeschichte 197 • Die <i>Achte Sinfonie</i> (2. Fassung) 200 •	
Die <i>Neunte Sinfonie</i> 213 • Werkausgaben und Kritische Berichte 222 • Literatur 222	
Geistliche Vokalmusik (Melanie Wald-Fuhrmann)	224
Einleitung 224 • Kirchenmusik und Lebenswelt 226 • Messen und Requiem 240 • Liturgische Einzel-	
werke 271 • Nicht-liturgische Werke 279 • Literatur 287	
Weltliche Vokalmusik (Ivana Rentsch)	290
Lieder 292 • Kantaten 296 • Weltliche Chöre 298 • <i>Germanenzug</i> (WAB 70) und <i>Helgoland</i> (WAB 71)	
303 • Literatur 309	
Die Kammermusik (Wolfgang Rathert)	310
Kompositionsgeschichtlicher Ort 310 • Kammermusik vor dem <i>Streichquintett</i> 311 • Das <i>Streichquintett</i>	
314 • Literatur 321	
Die Klavier- und Orgelwerke (Andreas Jacob)	322
Klavierstücke 322 • Die Orgelwerke 327 • Literatur 332	
Die Musik für Bläser (Wolfgang Suppan)	333
Werke für Bläser unter sich 334 • Bläser kombiniert mit Vokalstimmen/Chor 334 • Bläser im Sinfonie-	
orchester 335 • Blasorchester-Bearbeitungen 336 • Ausgaben (Blasorchester-Bearbeitungen) 336'Lite-	
ratur 337	

DIE BRUCKNER-REZEPTION

(Erich Wolfgang Partsch)

Bruckner-Bilder **340** • Musikalische Bruckner-Rezeption **345** • Rezeption zu Lebzeiten **347** • Das 20. Jahrhundert **355** • Wege und Stationen der Forschung **358** • Die beiden Gesamtausgaben **363** • Literatur **370**

ANHANG

Werkverzeichnis (zusammengestellt von Dominique Ehrenbaum).	374
Werkverzeichnis nach WAB-Nummern.	383
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.	387
Namenregister.	390
Werkregister.	396