

Joachim Propfe

Kunstraum Kalligrafie

Schreiben auf Wänden und Leinwänden

HAUPT VERLAG BERN • STUTTGART • WIEN

747:159.46

INHALT

| | |
|--------------------------------|--|
| VORWORT | 7 |
| SCHRIFTKUNST – WAS MICH BEWEGT | 8 |
| GALERIE | 13 |
| KLEINE SCHRIFTENKUNDE | 115 |
| 116 | Zur Herkunft der Schrift |
| 118 | Allgemeines zum Schreiben |
| 122 | Die Capitalis Monumentalis |
| 128 | Die Capitalis Quadrata |
| 134 | Die Capitalis Rustica |
| 138 | Die römische Kursive |
| 146 | Die Unzialis |
| 150 | Die insulare Halibunzialis |
| 156 | Die karolingische Minuskel |
| 162 | Die Beneventana |
| 168 | Die frühgotische Buchschrift |
| 172 | Frakturschriften – Die Textura |
| 178 | Frakturschriften – Die gotische Bastarda |
| 186 | Frakturschriften – Die Rotunda |
| 192 | Die lombardische Majuskel |
| 198 | Die humanistische Kursive |
| 206 | Persische Inspirationen |
| ANLEITUNGEN & TIPPS | 211 |
| 212 | Die Wahl einer Fläche |
| 213 | Untergründe und Farbmaterialien |
| 217 | Quellen für Texte |
| 218 | Der Raumkontext |
| 219 | Der Entwurf |
| 222 | Der computergestützte Entwurf |
| 225 | Die Wirkung von Farbe |
| 229 | Das Schreiben mit Pinseln |
| 234 | Die Umsetzung eines Entwurfs |
| ZUM AUTOR | 238 |
| QUELLENANGABEN | 239 |