

Karin Sagner

# Wie erkenne ich?

Die Kunst des  
JUGENDSTIL

belser

# Inhalt

## Einführung

- Zeitliche Eingrenzung, Verbreitung und Stilbegriff 6
- Ziele, Absichten und politisch-gesellschaftliche Voraussetzungen 10
- Vorläufer und Impulse 14

## Kunstgewerbe

- Das Ideal des Gesamtkunstwerks 22
- Jugendstilmöbel: modern, formschön und zweckmäßig 22
- Neues, kunstvolles Design für Glas, Edelmetall, Schmuck und Keramik 33
- Pioniere des Textildesigns 39

## Architektur

- Die Bauten des Jugendstils: Funktionalität, Klarheit und Linie 46
- Belgien: Florale Ornamentik und dynamische Linien 49
- Erfinder des Jugendstils? – Henry van de Velde 53
- Frankreich: Die gotische Linie neu entdeckt 56
- Österreich: Wiener Jugendstil – Stil der Zukunft 59
- „Unpraktisches kann niemals schön sein“ 60
- Huldigung an die geometrische Form 63
- Deutschland: Lebenserneuerung und ein völlig neues Kunstverständnis 69
- Darmstadt als „neues Mekka der abendländischen Kunst“ 70

## Wegbereiter der Moderne:

- Peter Behrens 78
- „München leuchtet“ 79
- Spanien: Bauten wie Skulpturen 82
- Skandinavien: Im Norden bleibt man Traditionellem verbunden 85
- Europäischer Osten:
  - Der Blick nach Wien 86
- USA: Bahnbrechendes aus den Vereinigten Staaten 87

## Malerei

- Aufbruch zur abstrakten Malerei 90
- Voraussetzungen einer neuen malerischen Auffassung 91
- Auf der Suche nach dem Paradies 94
- „Lasst Plüsch und Pomp hinter euch“ 95
- Gustav Klimt: Meister des Wiener Jugendstils 99
- Eine neue, sinnbildhafte Formsprache 104
- Die Entstehung des modernen Plakats 106
- Eine neue Blüte der Buchkunst 109

## Skulptur

- Auf dem Weg zur abstrakten Skulptur 114
- Leben als Gesamtkunstwerk 119

## Anhang

- Glossar 122 Reisetipps 124
- Literatur 126 Infokästen 127
- Bildnachweis 127 Register 128