

Masken

Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso

Herausgegeben von Ralf Beil

Konzeption und wissenschaftliche Bearbeitung Édouard Papet

Inhalt

- 9 Ein Fest der Masken. Vorwort und Dank Ralf Beil
- 10 Die Maske im Blick Édouard Papet
- 13 Maskiert und demaskiert Jean-Luc Nancy

Einführung

- 18 Die Maske im 19. Jahrhundert - ein historischer Abriss
Édouard Papet
- 58 Arnold Böcklin, *Schild mit Medusenhaupt*, nach 1887

Vorbilder und Quellen

- 62 Antike Masken. Untersuchungen zum 19. Jahrhundert
Juliette Becq
- 68 Die Maske in der Kunst des Mittelalters.
Vom Teufelsbild zum fürstlichen Plaisir Pierre-Yves Le Pogam
- 74 Japanische Masken im Frankreich des 19. Jahrhunderts
Christine Shimizu
- 86 Lorenzo Lippi, *Allegorie der Täuschung*, um 1640—1650

Im Atelier der Bildhauer

- 90 »Den Menschen finden«. Masken und Gesichter
bei Auguste Rodin Antoinette Le Normand-Romain
- 102 Auguste Rodin, *Mann mit gebrochener Nase*,
zwischen 1862 und 1864
- 104 Hanako, der Tod in den Augen François Blanchetiere
- 110 Edward Steichen, *Maske der Hanako von Auguste Rodin*,
um 1908
- 112 »Nur das Maul einer Bulldogge«.
Jean Joseph Carries: Das Selbstporträt als Maske
Édouard Papet
- 124 »... jene Art des Schreckhaften,
welche auf das Altbekannte ... zurückgeht«.
Die Maske bei Antoine Bourdelle
Colin Lemoine

Im Umkreis des Symbolismus

- 136 »... alles Objekt aber ist Erscheinung, Phänomen«.
Felix Vallotton und das Buch der Masken Marie-Pierre Salé
- 146 Félicien Rops, *Pariser Masken*, Frontispiz von:
Masques modernes, 1889
- 148 Zwischen Geniekult und Existenzmaskerade.
Die Maske in Deutschland Renate Ulmer
- 160 Ludwig Habich, *Bacchus-Maske (Wasserspeier)*, 1900/1901
- 162 James Ensor, Prinz der Masken Xavier Tricot
- 168 Fix-Masseau und Edmond Lachenal,
Die Vereinnahmung (L'Emprise), 1895
- 170 Symbolistische Betrachtungen zur Maske
Genevieve Lacambre
- 178 Fernand Khnopff, *Eine Maske*, um 1897
- 180 Die Ciasmasken des Henry Cros Jean-Luc Olivé
- 186 Niels Hansen Jacobsen, *Maske des Herbstes*, vor 1900

Eine neue Blütezeit

- 190 Moderne Kunst und Antike zu Beginn
des 20. Jahrhunderts Philippe Thiebaut
- 198 Edward Gordon Craig und die Reform der Theatermaske
zu Beginn des 20. Jahrhunderts Patrick Le Boëuf
- 206 Vom Gesicht zur Maske.
Die Entdeckung der »primitiven« Kunst Brigitte Léal
- 214 Marc Vaux, *Maske von Antoine Pevsner*, um 1937/38
- 216 Die Frau mit den zwei Gesichtern. Musen und Masken
in der Fotografie zwischen den Kriegen Quentin Bajac
- 227 Verzeichnis der ausgestellten Werke

Anhang

- 250 Ausgewählte Literatur
- 252 Personenregister