

BALDUR KÖSTER

2600 JAHRE KLASSISCHE ARCHITEKTUR

VON DER GRIECHISCHEN ÄSTHETIK
BIS ZUR KLASSISCHEN HALTUNG IM 20. JAHRHUNDERT

MIT 220 ZEICHNUNGEN UND 190 FOTOGRAFIEN DES VERFASSERS

REIMER

INHALT

EINFÜHRUNG..

DIE GRIECHISCH-RÖMISCHE ANTIKE

TEIL I DIE GRIECHISCHE ÄSTHETIK

DIE FORMULIERUNG DER GRIECHISCHEN IDEEN.....	14
DIE ORDNUNG IM DORISCHEN STIL	
DER TEMPELKANON -Olympia, ZEUS-TEMPEL.....	18
DIE VOLLENDETE ORDNUNG AM PARTHENON-TEMPEL in Athen.....	24
DIE AUFLÖSUNG DES TEMPELKANONS -Athen (Akropolis), PROPYLÄEN.....	32
DIE EIGENE WELT DES FREISTEHENDEN TEMPELS -Athen, AKROPOLIS.....	34
DER IONISCHE STIL	
DAS VORBILD IN DER NATUR.....	36
DIE IONISCHEN GROSS-TEMPEL - Ephesos, ÄLTERES ARTEMISION.....	38
DIE ENTWICKLUNG DER IONISCHEN SÄULE -Säulenformen.....	40
DIE VOLLENDUNG IM IONISCHEN STIL - Priene, ATHENA-POLIAS-TEMPEL.....	42
DIE VERSCHMELZUNG ZUM ATTISCH-IONISCHEN STIL -Athen (Akropolis), ERECHTHEION.....	44
DER KORINTHISCHE STIL ALS DEKORATIVE VARIANTE -Athen, OLYMPIEION.....	48
DIE PROFANE ARCHITEKTUR AM BEISPIEL DES GRIECHISCHEN THEATERS - Epidauros, THEATER.....	50
DIE ÜBERGANGSZEIT DES HELLENISMUS	
ALLGEMEIN.....	52
DIE ORDNUNG IM STÄDTEBAU - DAS STRASSENRASTER - Milet, STADTGRUNDRISS - Priene, STADTGESTALTUNG.....	53
DIE RAUMBILDUNG MIT SÄULENHALLEN AN PLÄTZEN UNDSTRASSEN -Athen (Agora), STOA DES ATTALOS ...	56
DIE ERSTEN FASSADEN - Priene, RATHAUS - Milet, RATHAUS.....	58

TEIL II DIE RÖMISCHE RATIONALITÄT

DIE BEGEGNUNG MIT DER GRIECHISCHEN ARCHITEKTUR	
DIE RÖMISCHE INGENIEUR-ARCHITEKTUR.....	60
VITRUVUND DIE RÖMISCHE INGENIEUR-ARCHITEKTUR - Rom, PONS FABRICIUS-NTmes, PONT DU CARD.	62
DIE ÄSTHETISCHEN BEGRIFFE AUS RÖMISCHER SICHT -Allgemein - Rom, TEMPEL FORTUNAVIRILIS.....	64
-Rom,TITUS-BOGEN.....	68
DIE BETONUNG DES DEKORATIVEN - Säulen und Gesimse.....	70
DIE BETONUNG DES MONUMENTALEN - Baalbek, BACCHUS-TEMPEL.....	72
DIE VEREINIGUNG RÖMISCHER KONSTRUKTIONEN MIT GRIECHISCHER FORMENSPRACHE	
DIE ERFINDUNG DER RÖMISCHEN WÖLBUNGEN - Rom, CARACALLA-THERMEN.....	74
DIE WÖLBUNG DER BASILIKEN - Pompeji, BASILIKA - Rom, MAXENTIUS-BASILIKA.....	78
RÖMISCHE KUPPELN - Rom, PANTHEON.....	82
DIE VERSCHMELZUNG VON RÖMISCHEM UND GRIECHISCHEM -Rom, KOLOSSEUM.....	84
RÖMISCHE RAUMSCHÖPFUNGEN	
RAUMBILDUNG DURCH UMSCHLOSSENE PLÄTZE - Rom, FORUM ROMANUM.....	88
-Rom,TRAJANS-FORUM.....	90
RAUMBILDUNG BEI INNENRÄUMEN -Tivoli, VILLA HADRIANA.....	92
DAS FASSADENPROBLEM IN DER ANTIKE	
RÖMISCHE FASSADEN - Ostia, CASA DEI DIPINTI - Rom, FLAVIER PALAST.....	94
-Baalbek, BACCHUS-TEMPEL.....	96
-Ephesus, CELSUS-BIBLIOTHEK.....	98
DIE SCHAUFASSADEN - Ephesus, BÜHNENWAND DES THEATERS - Merida, BÜHNENHAUS DES THEATERS.....	100
WIDERSPRÜCHE IN DER ANTIKE -Milet, MARKTTOR, GESPRENGTER GIEBEL-Tivoli, PIAZZA D'ORO.....	102
DIE KLASSISCHE ARCHITEKTUR AM ENDE DER ANTIKE - Split, DIOKLETIANSPALAST	
-Rom, FRIGIDARIUM DER DIOKLETIANSTHERMEN.....	104

DER VERWORRENE WEG DES ANTIKEN ERBES

DIE VERBORGENE EXISTENZ BIS ZUM ENDE DES MITTELALTERS

ZWISCHEN DEN RÖMISCHEN RUINEN	- Rom, S.PAUL VOR DER MAUER.....	109
	- Rom, SANTA SABINA - Ravenna, S. APOLLINARE NUOVO.....	110
	-Ravenna, S.VITALE.....	112
DAS WIEDERAUFLEBEN DER RÖMISCHEN REICHSIDEE UND DIE KAROLINGISCHE RENAISSANCE		
- Aachen, PFALZKAPELLE KARLS D. GR.....		114
-Corvey, WESTWERK DER KLOSTERKIRCHE.....		116
RÜCKKEHR ZU ANTIKER ORDNUNG UND KLARHEIT	- Hildesheim, ST. MICHAEL.....	118
	-Speyer, DOM.....	120
DIE GOTIK UND IHRE KLASSISCHE HERKUNFT	-Paris, NOTRE DAME.....	122
	-Beauvais, KATHEDRALE ST. PIERRE.....	124

DIE WIEDERENTDECKUNG UND NEUFORMULIERUNG DER KLASSISCHEN IDEE IM 15. UND 16. JH.

DIE VORAUSSETZUNGEN IN DER SPÄTEN ROMANIK	- Florenz, SAN MINIATO AL MONTE.....	126
DER UMGANG MIT ANTIKEN FORMEN IN DER FRÜHRENAISSANCE	- Florenz, OSPEDALE DEGLI INNOCENTI.	128
	-Florenz, S.SPIRITO.....	130
	-Florenz, S.MARIA NOVELLA.....	132
	-Mantua, S.ANDREA.....	134
DIE IDEALVORSTELLUNGEN DER HOCHRENAISSANCE	- Rom, TEMPIETTO IN SPIETRO IN MONTORIO.....	136
	- Rom, KUPPEL VON ST.PETER.....	138
	- Vicenza, VILLA ROTONDA.....	140
DIE ARCHITEKTURTHEORIE DES PALLADIO	- Palladio, Säulen und Gebälk.....	142
	-Vicenza, SÄULENHALLE DER BASILIKA.....	145
DIE VOLLENDUNG DER RENAISSANCE DURCH PALLADIO	-Venedig, S.GIORGIO.....	146
DIE FASSADENGESTALTUNG DER RENAISSANCE	- Florenz, PALAZZO MEDICI-RICCARDI MAGGIORE.....	148
	-Florenz, PALAZZO RUCELLAI.....	149
	- Rom, PALAZZO DELLA CANCELLERIA.....	150
	- Rom, PALAZZO FARNESE.....	152

DIE VERFREMDEUNGEN IM MANIERISMUS

DER MANIERISMUS BEI PALLADIO UND MICHELANGELO	-Vicenza, PALAZZO SCHIO BASILIKA.....	154
	-Vicenza, PALAZZO CHIERICATI.....	155
	- Florenz, BIBLIOTECA LAURENZIANA.....	156
DIE MANIERISTISCHE SPÄTPHASE	- Mantua, PALAZZO DEL TE - Rom, VILLA DI PAPA GIULIO.....	158
	- Rom, II GESÜ.....	160
	-Augsburg, RATHAUS.....	162

DIE VERFREMDEUNGEN IN DER BAROCKZEIT

DIE GROSSEN GEBÄRDEN	- Rom, SAN PIETRO IN VATICANO.....	164
DIE ELLIPTISCHE RAUMFORM	- Rom, SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE.....	166
	-Rom, S.ANDREA AL QUIRINALE.....	168
DIE VERFORMUNG DER KLASSISCHEN STRUKTUR INSGESAMT	-Vierzehnheiligen, WALLFAHRTSKIRCHE.....	170
DIE SCHAUFASSADEN	-Wien, KARLSKIRCHE.....	172
KLASSISCHE TENDENZEN IN DER BAROCKZEIT	- Rom, PALAZZO BARBERINI.....	174
	- Berlin, SCHLOSS.....	176
	-Würzburg, RESIDENZ.....	178
DER PALLADIANISMUS	- London, BANQUETING HOUSE - London, LINDSEY HOUSE.....	180
	- London, ST. JAMES CHURCH - Boston, OLD NORTH CHURCH.....	182
	-Monticello, JEFFERSONS WOHNHAUS.....	184
	-Charlottesville, BIBLIOTHEK DER UNIVERSITY OF VIRGINIA.....	185

DIE KLASSISCHE HALTUNG IM 18. UND FRÜHEN 19. JH.

VORBOTEN DES „KLASSIZISMUS“	- Bath, QUEEN SQUARE -Versailles, PETIT TRIANON.....	186
DIE REVOLUTIONÄRE HALTUNG IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JH.S		
- Entwurf KENOTAPH FÜR NEWTON.....		188
- Paris, BARRIERE DE LA VILLETTE - Entwurf DENKMAL FRIEDRICH II.....		190
DIE STRENGE KLASSIK ZU BEGINN DES 19. JH.S	-Berlin, BRANDENBURGER TOR-Berlin, NEUE WACHE.....	192
	-Berlin, NEUES SCHAUSPIELHAUS.....	194
	- Berlin, ALTES MUSEUM.....	196
IN DIE ZUKUNFT WEISENDE VORSTELLUNGEN	- Berlin, BAUAKADEMIE.....	198

DIE ROMANTISCHE HALTUNG UND DIE HISTORISIERENDEN STILE IM 19. JH.

DIE ROMANTISCHE HALTUNG	- Berlin, FRIEDRICHSWERDERSCHE KIRCHE.....	200
	-Babelsberg, SCHLOSS.....	202
DER HISTORISMUS	- Paris, SAINTE CLOTILDE.....	204
	-Wien, RATHAUS.....	206
	-Wien, PARLAMENT.....	207
	-Berlin, REICHSTAG.....	208
DIE ABKEHR VOM HISTORISMUS	- London, CRYSTAL PALACE - Paris, BIBLIOTHEQUE NATIONALE.....	210
	- Buffalo, GUARANTYTRUST BUILDING.....	212
	-Chicago, CARSON DEPARTMENTSTORE.....	213
	-Weimar, KUNSTGEWERBESCHULE.....	215
	-Wien, HAUS MICHAELEPLATZ.....	215

DIE KLASSISCHE HALTUNG IM 20. JH.

DER „NEO-KLASSIZISMUS“ BIS 1940	- Philadelphia, GIRARD TRUST COMP. -Chicago, UNION STATION.....	216
	- Hamburg, STADTTEIL-BIBLIOTHEK - Hamburg, NEUBAU DER KUNSTHALLE.....	218
	-Stockholm, STADTBIBLIOTHEK.....	220
DIE MODERNE UND IHRE KLASSISCHEN WURZELN	- Alfeld, FAGUS-WERKE - Barcelona, DEUTSCHER PAVILLON.....	222
	- Dessau, BAUHAUS.....	224
KLASSISCHE IDEEN AN HOCHHÄUSERN	-Wettbewerb Chicago Tribüne -Mies v.d. Rohe, Gläserne Hochhäuser.....	226
	- New York, SEAGRAM BUILDING.....	228
KLASSISCHE ZITATE IN DER POSTMODERNE	- New York, AT&T (SONY) BUILDING.....	230
	- Stuttgart, NEUE STAATSGALERIE.....	232
ZURÜCK ZUR KLASSISCHEN HALTUNG	- Manchester N.H., CURRIER GALERY.....	234
	- Berlin, HAUS SOMMER AM PARISER PLATZ.....	236
	- Hamburg, GALERIE DER GEGENWART.....	238
DER GEMEINSAME NENNER DER KLASSISCHEN ARCHITEKTUR.....		242

DANKSAGUNG.....		250
NACHWEIS DER ABBILDUNGEN.....		251
REGISTER.....		252