

Astrid C. Huth • Thomas R. Hoffmann

**Wie erkenne ich?**  
**Die Kunst der**  
**RENAISSANCE**

**belser**

# Inhalt

## Einführung

- Renaissance-Geburt der Künste 6
- Der Beginn der Renaissance 10
- Renaissancekunst und Künstlerpersönlichkeit I I
- Die Entdeckung des Selbstbewusstseins:
- Die Porträts der italienischen Frührenaissance 14

## Skulptur (A. C. Huth)

- Ein neues Verhältnis zur Antike 24
- Der Wettbewerb 26
- Donatello 3 I
- Donatello und der Kontrapost 33
- Donatello und das „rilievo schiacciato“ 37
- Perfektionierung der Reliefttechnik 39
- Die Skulptur erhält neue Funktionen 41
- Das Grabmal 41
- Das Reiterstandbild 45
- Michelangelo 50
- Der Ruhm des David 52
- Ruf nach Rom 53
- Nördlich der Alpen 57

## Malerei (A.C.Huth)

- Die Anfänge - Masaccio und die Revolution der Freskomalerei 62
- Piero della Francesca und der ideale Bildraum 63
- Andrea Mantegnas Bühnen 66
- Der Einfluss des Nordens 68
- Florenz erblüht 69
- Botticelli und das Sinnbild einer neuen Zeit 69
- Leonardo da Vinci 71
- Julius II. und sein neues Rom 75
- Michelangelos „Sixtinische Kapelle“ 76
- Raffaels Stanzen 80

- Venedig und seine Künstler 81
- Giovanni Bellini, Gäorgione und die Landschaftsmalerei 85
- Der RuhmTizians 87
- Dürer, Holbein und die Kunst der Reformation 90
- Die Reformation und ihre Folgen 92

## Architektur (Th. R. Hoffmann)

- Vitruvs „De architectura libri decem“ und das Antikenstudium der Renaissance-Architekten 98
- Die Überwindung der Gotik: Brunelleschis Domkuppel 101
- Der erste Profanbau der Neuzeit: Brunelleschis „Findelhaus“ 104
- Kreis, Quadrat und Goldener Schnitt als Baumaß: Brunelleschis „Pazzi-Kapelle“ 106
- Der Stadtpalast als Prestigeobjekt: Albertis „Palazzo Rucellai“ 108
- Das sakrale Hauptwerk des 15.Jahrhunderts: Albertis „S. Andrea“ in Mantua 112
- Die Idealvorstellung von Hochrenaissance-Architektur: Bramantes „Tempietto“ 115
- Der „König“ unter den römischen Palästen: Sangallos und Michelangelos „Palazzo Farnese“ 119
- Das Ideal einerVilla: Palladios „La Rotonda“ 120
- Der Einfluss der Renaissance auf die Architektur in Deutschland 123

## Anhang

- Glossar 125 Reisetipps 126
- Literatur 127 Info-Kästen 127
- Register 128