

PRAXIS

WISSEN

Acrylmalerei

Bernd Klimmer





Geschichte

Acrylfarben	14
Acrylmalerei	15
Eigenschaften	16
Weiterführende Informationen.....	17



Material

Acrylfarben	20
Bestandteile der Acrylfarben	20
Acrylfarben sind Alleskönner	20
Einsatzmöglichkeiten	20
Gute Qualität ist wichtig	21
Gebindearten und Lagerung	21

Was unterscheidet eine sehr gute Acrylfarbe von Acrylfarben minderer Qualität?	21
Kann man bereits den Herstelleretiketten entnehmen, um welche Farbqualität es sich handelt?	21

Flüssige Acrylfarben	22
Airbrushfarben	22
Verarbeitung	22
Gebindeart und Lagerung.....	22
Aquacryl	23
Eigenschaften	23
Verarbeitung	23
Lieferform	23
Gebindeticket	24
Deckkraft	24
Transparenz	24
Transparent (bedeutet : lichtdurchlässig, „lichterfüllt“). ..	24
Produkt-Etikett	25
Die Deckkraft von Acrylfarben	26
Flüssige Acrylfarben	27
Lichtecktheit	27
Wie hängen Viskosität und Farbauftrag zusammen?.....	27
Farbviskosität	28
Verwendete Pigmente.....	28
Sicherheitshinweise	28
AP-Siegel.....	28
CL-Siegel	28
Die Farben-Grundausstattung	29
Grundausstattung für Einsteiger	29
Folgende Farben sind unerlässlich	29

Ausstattung für Fortgeschrittene.....	29
Zitronengelb.....	29
Kadmiumgelb.....	29
Indischgelb.....	29
Weiß.....	29
Kadmiumorange	30
Chinacridon	30
Zinnoberrot	30
Karminrot	30
Krapp(lack) dunkel	30
Coelinblau.....	30
Ultramarinblau	30
Preußischblau	30
Indigo.....	30
Arktis	31
Maigrün.....	31
Phthalogrün.....	31
Beige	31
Lichter Ocker	31
Siena gebrannt	31
Umbragebrannt	31
Vandyckbraun	31
Schwarz.....	31
Farben selbst ansetzen.....	32
Die Pigmente.....	32
Farben anrühren.....	33
Farben aufbewahren	33
Eine einfache Variante	33
Malhilfsmittel	34
Struktur- und Modellierpasten	34
Fertige Strukturmittel	34
Modellierpasten	35
Die wichtigsten Strukturpasten	36



Werkzeuge

Pinself.....	56
Der richtige Pinsel	57
Rundpinsel	57
Katzenzungenpinsel.....	57
Flachpinsel mit Synthetikaaren	57
Flachpinsel mit Borste.....	57
Linierpinsel.....	58
Fächerpinsel.....	58
Malmesser	59
Malerspachtel	59
Colour Shaper	59
Weitere Malwerkzeuge	60
Haushaltsschwamm.....	60
Farbwalzen.....	60
Schmirgelpapiere.....	60
Topfkratzer	61
Paletten.....	61
Werkzeugreinigung	61
Entsorgung	61
Arbeitsplatz.....	62
Beleuchtung.....	62
Im Freien malen	63

Leichtstrukturpaste	36	Aufkleben von Collagematerialien	43
Leichtstrukturpaste mit Sand	36	Umgang mit Wandfarben.....	43
Grobe Strukturpaste.....	36	Sprühfarben	43
Strukturpasten herstellen	37	Zeichenmaterialien	44
Strukturpasten mit Sandzusatz.....	37	Ölpastellkreiden.....	44
Strukturpasten mit Rauputzzusatz.....	37	Faserstifte	44
Fliesenkleber	38	Tinten und Tuschen	45
Strukturen mit Wandfarbe	38	Tinte.....	45
Aufbewahrung und Lagerung	38	Tusche	45
Produktgegenüberstellung –		Malgründe	46
Firmenbezeichnung	39	Besondere Untergründe.....	46
Anwendungsgebiete für Spachtelmassen		Bespannte Keilrahmen	47
und Modellierpasten	39	Lascaux Uni-Primer	47
Effekt-Gele.....	40	Untergrund testen	47
Schmincke Acryl Struktur-Gel,		Die richtige Leistentiefe	48
glänzend	40	Rahmenqualität einschätzen.....	49
Schmincke Acryl Faser-Gel.....	40	Keilrahmengewebe	49
Schmincke Acryl Crystal Flakes-Gel.....	40	Keilrahmen selbst bauen	49
Schmincke Acryl Black Flakes-Gel.....	40	Keilrahmen selbst bespannen	50
Schmincke Acryl Mineral Flakes-Gel.....	41	Das richtige Gewebe	51
Schmincke Acryl Space-Gel	41	Materialien und Werkzeuge	51
Schmincke Acryl Golden Flakes-Gel	41	Grundieren	51
Pasten und Gele für		Keilrahmenränder	51
farbliche Oberflächeneffekte.....	41	Papiere	52
Malmittel und Additive.....	42	Bögen oder Block?	52
Schmincke Acryl Fluid-Medium, glänzend..	42	Malpappen/Malkartons	53
Schmincke Acryl Fluid-Medium,		Andere Malgründe.....	53
seidenmatt	42		
Schmincke Acryl Retarder	42		
Mixed Media	43		
Abtönfarben.....	43		
Dispersionsbinder	43		
Grundierung von Leinwänden.....	43		



Grundtechniken

Farbenlehre	66
Das Auge reizen	66
Farbkreis nach Itten	66
Ittens Farbtheorie	66
Ittens Farbkreis	66
Kontraste	68
Der Komplementär-Kontrast	68
Komplementäre Schatten	68
Der Hell-Dunkel-Kontrast	69
Der Kalt-Warm-Kontrast	70
Farben mischen	71
Mischbeispiele	72
Grundfarben mischen	72
Exkurs: mit Weiß mischen	72
Grund- und Zweitfarben mischen	73
Komplementärfarben mischen	74
Verdünnte Farben mischen	74
Fleischfarbe mischen	75
Mischungen mit Lasuren	76
Fazit	76
Maltechniken mit dem Pinsel	77
Der Borstenpinsel	77
Der Haarpinsel	77

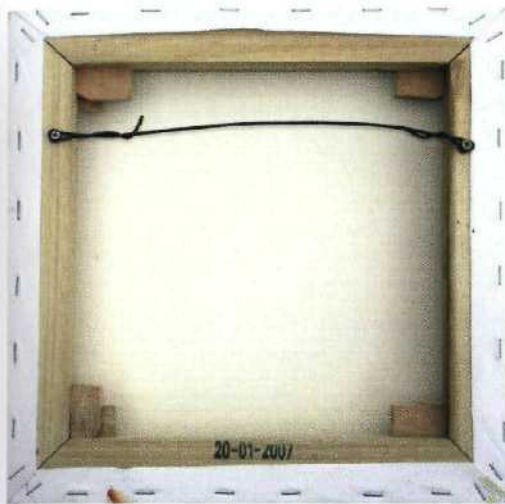
Der Flachpinsel	77
Stufenlose Farbübergänge	78
Farben verreiben	79
Strukturierte Malgründe übermalen	79
Der Rundpinsel	80
Der Liniererpinsel	82
Der Fächerpinsel	83



Spezialtechniken

Farbauftrag mit Spachteln	86
Malen mit Malmesser	87
Berglandschaften gestalten	88
Fensteransichten gestalten	88
Meeresansichten gestalten	89
Abstrakte Motive	89
Auftrag mit Farbwalze	90
Farbe aufspritzen	90
Mit der Zahnbürste	90
Mit dem Rundpinsel	90
Dripping	91
Farbe aufsprühen	92
Kunst aus der Dose	92
Effekte mit „Marble Spray“	92

Effekte mit Sprühlacken	92
Weitere Beispiele	93
Auswaschtechnik	94
Mit Stiften arbeiten	96
Weitere Beispiele	97
Collagematerialien	98
Das richtige Klebemittel	98
Papiere und Wellpappen	99
Gitter- und Stoffgewebe	99
Naturmaterialien	100
Collagen mit Gipsbinden	100
Abdrücke in Spachtelmasse	100
Negativ-Formen in Spachtelmasse	102
Gitter	103
Weitere Beispiele	104
Texturen schaffen	106
Effektmittel einbringen	108
Rosteffekte	108
Patina	108
Gold und Silber	109
Blattgold einarbeiten	109
Verarbeitung	109
Acrylfarben in Gold und Silber	110
Große Flächen in Gold und Silber	110



Welliges Papier glätten.....	125
Größere Formate rahmen.....	125
Kleinere Formate rahmen.....	125
Bilder versiegeln	126
Sprühfirnisse	126
Klarer Acryllack.....	126
Firnisse für Mischtechniken.....	126
Bilder draußen aufhängen	127
Bilder lagern	127
Andere Ausstellungsorte	128
Bilder transportieren	128
Malmaterialien transportieren.....	128
Transport im Flugzeug.....	128
Bilder ausstellen	128
Weitere Ausstellungsmöglichkeiten	128
Bewerbungsunterlagen	129
Ausstellungsvorbereitung	129
Preisliste.....	129



Galerie

Toronto	132
Zerklüftete Bergwelt	133
Rosen.....	134
Weite Bergformation	135
Blumenstrauß.....	136
Ohne Titel.....	137
Häuser am Bach	138
Bergformationen	139
Times Square.....	140
Poste Vecie, Venedig.....	141
Triptychon	143
Ohne Titel.....	144
Ohne Titel.....	145
Landschaft	146
Seestück	147
Bergformation.....	148
Ohne Titel.....	149
Landschaft in Rot	150
Abstrakt	151

Tipps & Tricks

Farben.....	114
Häufig gestellte Fragen.....	114
Techniken/Verarbeitung.....	114
Oberflächenbehandlung/Reinigung	116
Hilfsmittel	116
Werkzeuge.....	117
Pinsel.....	117
Malmesser	117
Staffelei.....	117
Gerahmte Bilder.....	118
Bilder präsentieren	119
Bildanordnung.....	120
Bilder rahmen.....	122
Rahmen für Keilrahmen-Bilder.....	122
Warum bauen Sie Ihren Rahmen nicht selbst?	122
Selbstgebaute Rahmen	123
Bilder auf Aquarellpapier rahmen ...	124