

Frédéric Chaslin

Auf der Suche nach dem neuen Klang

Zeitgenössische Musik seit Johann Sebastian Bach

Mit einem Vorwort von Dominique Meyer

BÖHLAU VERLAG WIEN • KÖLN • WEIMAR

Inhalt

| | |
|----------------------------------------|----|
| Vorwort zur deutschen Ausgabe. | 9 |
| Vorwort | 13 |
| Präludium | 21 |

ERSTER SATZ: WAS IST MUSIK?

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Funktionen und Finalität von Musik | 29 |
| 2. Die Alchemie und das Numinose oder Elemente und Prinzipien der Musik | 41 |
| 3. Von Pythagoras zur Stringtheorie. | 60 |

ZWEITER SATZ: DIE SPRACHE DER MUSIK

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| 4. Musik und Semiologie. | 75 |
| 5. Akustische Körper. | 94 |
| 6. Musik, Sprache der Seele ? | 113 |
| 7. Das Phänomen Beethoven. | 121 |

DRITTER SATZ: MUSIK UND MODERNE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 8. Anatomie der Moderne. | 135 |
| 9. Vom Klischee zur Couch. Kleine Zusatzbetrachtung zur Moderne . . . | 147 |
| 10. Das Gesetz der Reihen. | 156 |
| 11. Kleine Geschichte der Moderne <i>à la française</i> | 169 |
| 12. Die Kritik und das Authentische. | 198 |

VIERTER SATZ: DIE BEGIERDE NACH MUSIK

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| 13. »Le bon plaisir« | 209 |
| 14. Der Mensch und seine Begierde. | 213 |

15. Der vergessene Liebende. 219

FÜNFTER SATZ: NEUE WEGE DER MUSIK

16. Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. 225
17. Tout neo, tout beau. 231
18. Eine Musik ohne Stimmung?. 235
19. Welche Musik für morgen?. 239

Literaturverzeichnis. 253
Liste der Abbildungen. 256
Glossar. 257
Anmerkungen. 259