

**Markus Reiter
Tim Schleider**

**KULTUR
FÜR
BANAUSEN**

Alles was Sie wissen müssen,
um mitreden zu können

Lübbe Ehrenwirth

VORWORT	11
Bildende Kunst	14
ARCHITEKTUR	16
<i>Was sagt Architektur aus?</i>	18
<i>Was beschränkt Architektur?</i>	20
<i>An den Säulen sollt ihr sie erkennen - die Antike</i>	21
<i>Erdverbunden oder himmelstrebend - das europäische Mittelalter</i>	24
<i>Zurück zu den Wurzeln — die Renaissance</i>	27
<i>Die Rückkehr der Antike II: der Klassizismus</i>	28
<i>Die Architektur der Moderne</i>	30
MALEREI	34
<i>Giotto entdeckt die Malerei</i>	38
<i>Masaccio entdeckt die Perspektive</i>	42
<i>Jan van Eyck entdeckt die Ölmalerei</i>	44
<i>Botticelli entdeckt die Allegorie</i>	46
<i>Michelangelo entdeckt den Körper</i>	48
<i>Albrecht Dürer entdeckt den Künstler</i>	50
<i>Pieter Brueghel entdeckt die einfachen Leute</i>	52
<i>Caravaggio entdeckt das Licht</i>	51
<i>Rembrandt entdeckt die Dramatik</i>	56
<i>Turner entdeckt die (wilde) Natur</i>	60

<i>Monet entdeckt die Flüchtigkeit</i>	62
<i>Picasso entdeckt die Form</i>	66
<i>Kandinsky entdeckt die Abstraktion</i>	69
MODERNE KUNST	72
<i>Kasimir Malewitsch malt ein schwarzes Quadrat</i>	75
<i>Marcel Duchamp stellt ein Pissoir aus</i>	76
<i>Jackson Pollock spritzt mit Farbe</i>	77
<i>Andy Warhol multipliziert Unfallbilder</i>	78
<i>Georg Baselitz übt den Kopfstand</i>	79
BILDHAUEREI	82
<i>Was die alten Griechen auf die Beine stellten</i>	84
<i>Wer reitet da im Bamberger Dom?</i>	85
<i>Zweimal David — die Höhepunkte der Renaissance</i>	88
<i>Was verückt die heilige Theresa?</i>	89
<i>Der Weg in die Moderne</i>	90
FOTOGRAFIE	94
<i>Zwei Richtungen: Kunst und Dokumentation</i>	95
<i>Fotografie als Kunst</i>	96
<i>Fotografie als Dokumentation</i>	98
<i>Zwei Sonderwege</i>	99
<i>Was macht ein gutes Foto aus?</i>	100
Darstellende Kunst	102
FILM	104
<i>Mehr wissen — mehr sehen!</i>	104
<i>Warum das Kino immer nach dem Neuen sucht</i>	107
<i>Die Sternstunden des Kinos</i>	109
<i>Die Stars des Kinos</i>	113
<i>Zwei spannende Sonderfälle: Doku und Trick</i>	119
<i>Filmkunst als Entdeckungsreise</i>	120

OPER	123
<i>Vorbereitung auf den Opernabend</i>	123
<i>Ohne Orpheus war' das nicht passiert</i>	125
<i>Ouvertüre, Arie, Finale — was eine Oper alles zu bieten hat</i>	127
<i>Die großen vier des Spielplans: Mozart, Wagner, Verdi, Puccini</i>	129
<i>Platz für Oper ist nur in den großen Hütten</i>	134
<i>Kleine Verhaltenstipps für die Oper</i>	136
<i>Auf den Geschmack gekommen?</i>	137
MUSICAL UND OPERETTE	140
<i>Was bei Musical und Operette geboten wird</i>	140
<i>Darf ich bitten? Vom Charme der Operette</i>	142
<i>Let's dancel Von der Energie des Musicals</i>	144
<i>Immer diese Katzen: das Musical als Unterhaltungsprodukt</i>	146
<i>Auf der verzweifelten Suche nach dem Publikumsgeschmack</i>	147
<i>Vorbereitung auf den Musicalabend</i>	149
TANZ	152
<i>Warum der Tanz an jedes Theater gehört</i>	152
<i>Eine kleine Geschichte des Tanzes</i>	154
<i>Wo Tanz zu sehen ist</i>	157
<i>Wie sich Tanz besser verstehen lässt</i>	158
THEATER	161
<i>Ein bisschen außerirdisch: Warum das Theater ein besonderer Ort ist</i>	161
<i>Ziemlich antik: Wo das Theater seine Wurzeln hat</i>	163

<i>Nur kein falscher Respekt vor dem Theater</i>	165
<i>Ein kleiner Streifzug durch den Schauspielplan</i>	167
<i>Wer hat das Zeug zum Klassiker?</i>	174
<i>Immer diese Regisseure: der ewige Streit um die Inszenierung</i>	174
<i>Vorbereitung auf den Theaterabend</i>	176
Musik	180
KLASSISCHE MUSIK	182
<i>Das klassische Konzert — anstrengend und genussvoll</i>	182
<i>Mit einer Flöte fing alles an: Musik als Urbedürfnis</i>	185
<i>Wie die Musik in den Konzertsaal kam</i>	187
<i>Die Wahl des passenden Konzerts</i>	192
<i>Die großen Namen des Konzertbetriebs</i>	193
<i>Und was wird aus der Neuen Musik?</i>	197
<i>Vorbereitung auf den Konzertabend</i>	199
POP	202
<i>Popmusik — viel mehr als ein Ohrwurm</i>	202
<i>Was den Pop zum Pop macht</i>	203
<i>Ein kurzer Streifzug durch die Stile</i>	206
<i>Popmusik für Anfänger</i>	208
JAZZ	211
<i>Jazz — Musik für Individualisten</i>	211
<i>Warum der Jazz ganz anders ist</i>	212
<i>Der Ursprung des Jazz</i>	213
<i>Die Stilformen des Jazz</i>	214
<i>Wie man Jazz am besten hört</i>	215

Literatur	218
LITERATUR	220
<i>Was ist gute Literatur?</i>	221
<i>Was macht gute Literatur aus?</i>	224
<i>Warum sich Gedichte nicht immer reimen</i>	227
<i>Was alles zur Epik gehört</i>	230
<i>Die großen Russen</i>	233
<i>Die großen Franzosen</i>	234
<i>Die großen Engländer</i>	236
<i>Die großen Amerikaner</i>	238
<i>Die großen Deutschen</i>	240
<i>Drei Romane — ein Thema</i>	243
Kultur plus	250
FERNSEHEN	252
<i>Warum auch Fernsehen zur Kultur gehört</i>	252
<i>Die Geschichte eines Massenmediums</i>	253
<i>Die Zukunft des Fernsehens</i>	255
<i>TV-Kultur</i>	256
MUSEUM	259
<i>Die Faszination des Museums</i>	260
<i>Welches ist das wichtigste Kunstmuseum der Welt?</i>	261
<i>Die Entstehung der Kunstmuseen</i>	263
<i>Kunsterlebnis außerhalb der Spitzenhäuser</i>	265
<i>Was ist eigentlich ein Museum?</i>	267
<i>Informationen vor und während des Besuchs</i>	269
PHILOSOPHIE	276
<i>Die vier Grundfragen Immanuel Kants</i>	278
<i>Erste Frage: Was soll ich tun?</i>	279

<i>Zweite und dritte Frage: Was darf ich hoffen?</i>	
<i>Was kann ich wissen?</i>	282
<i>Vierte Frage: Was ist der Mensch?</i>	283
HIRNFORSCHUNG	286
<i>Die Hirnforschung im Feuilleton</i>	286
<i>Rehabilitiert die Hirnforschung den</i>	
<i>Determinismus?</i>	289
<i>Wie viel freien Willen hat ein Finger?</i>	290
RELIGION	293
<i>Kann man Gott beweisen?</i>	295
<i>Die Religionskritiker Feuerbach,</i>	
<i>Freud und Marx</i>	298
<i>Glauben oder nicht glauben —</i>	
<i>das ist hier die Frage</i>	302
ARCHÄOLOGIE	307
<i>Aus einer Zeit vor unserer Zeit</i>	308
<i>Edle Einfalt, stille Größe -</i>	
<i>Johann Joachim Winckelmann</i>	311
<i>Heinrich Schliemann und</i>	
<i>der Schatz des Priamos</i>	313
<i>Howard Carter und der Fluch</i>	
<i>des Tutanchamun</i>	314
SCHLUSSWORT	318
BILDNACHWEIS	320