

Heinz-Gerhard Friese Die
Ästhetik der
Nacht

Eine Kulturgeschichte

I: Leib
und
Raum

Rowohlt

Inhalt

Vorrede

Dunkler Anfang n - Was heißt Nachtästhetik? 35 -
Der Nachtleib 44 - Schlaf 5 7 - Traum 6 2 - Rausch 7 2 -
Nachtsprache 82 - Nachtbild 90

A. Von Musen und Moiren: Hesiods «Theogonie»

Vorurteile über den griechischen Sinn für Ästhetik 101

1. Hesiod und die Stiftung der Musen 107

Sehnsucht 107 - Dichtung, Theologie - und der nachtästhetische Anteil 118

2. Frühe Nächte 131

Im Chaos 131 - Gaia, Tartaros und Uranos 138 - Der Leib des Chaos 145 - Ästhetik des Chaos 158 - Das Chaos und die Musen 160

3. Die Nächte der göttlichen Nacht 170

Nächtliches Chaos - chaotische Nacht 170 - Die Göttin Nyx 175 - Licht im Dunkeln 182 - Die göttliche Macht der Nacht 191 - Die Kinder der Nacht 202 - Die Moiren 214

4. Die Nacht des Schicksals 222

Soziale Probleme 2 3 6 - Weibliche Ränke 2 50 - Atropos, die Neue 261 - Nabel, Faden und Schlange 268 - Pytho am Uterus der Welt 284 - Zurück zur Nacht des Schicksals 290

5. Der Stoff der Nacht, aus dem die Bilder sind 303

Auswirkung der Moiren-Rezeption auf die Nacht-Vorstellung 303 -
Schicksalsstoff: Nacht 311 -Übertragungen 314- Assoziierung
verschiedener Innen zu einer ästhetischen Oberfläche - ein
Kultur-Gut 318 - Netzbilder 322 - Das Netz der Haut 326 - Das
Netz des Ornaments als <Schöpfer> der fiktiven Figur 330 - Opake
Textilien 335 - Zwischen Opazität und Vision: der leibhaftige
Blick 339 - Der Abstand zwischen Stoff und Bild 343

6. Ein nächtliches Panorama 350

Im Tartaros 350-Das Nachtbild mit <Nacht> im Tartaros 356-
Hades 368 - Styx 373 - Hesiods Initiation in den Bilderraum: eine
Übertragung 382

7. Die Bedeutung Hesiods für die Nachtästhetik und die Ästhetisierung der Nacht 399

Die Differenz des Ästhetischen zu Magie und Halluzination 413 -
Hesiods ästhetisch motivierte Nachtgötter-Variation 416 -
Ästhetischer Schwindel zwischen innerer und äußerer Nacht -
Hesiods neues Paradigma 421 - Sechs rote Fäden durch die
labyrinthische Geschichte der Nachtästhetik 429

B. Nachtleib

Drei Stränge Nacht: Nachtleib, Nachtsprache und Nachtbild 44r

1. Monster 443

Von Hesiod aus 449 - Im antiken Spiegel 457 - Nachtmähre und
Pegasos 478 - Monster sind Medien sind Monster 509 - Soziale
Aspekte des Monsters I: Inzest und Exzess 546 - Soziale Aspekte
des Monsters II: Der Eid 566

2. Monster im Spiegel der Nacht 580

Hesiods Nachtfenster 580 - Zauberspiegel 600 - Hoffmanns
Zauberspiegel der Literatur 608 - Die Abenteuer der Sylvester-

Nacht 6 2 2 - Das magnetisierte Nachtfenster 6 5 3 - Der Text als
Zauberspiegel des lesenden Nachtleibs 687

3. Fahrten der Nachtpost 720

Von Mähren, Mahren und Märchen 720 - Lears Ritt in die
Nacht 752 - Gaspard de la Nuit de Paris 768 - Fahrten 8r2

4. Erinnern und Vergessen als Inszenierung des Nachtleibs 846

Pindar - Auftauchen des Erinnerns aus dem Vergessen 856 —
Goethes «Faust», der Homunkulus und die Klassische
Walpurgisnacht 875:1:878; II: 881; III: 903; IV: 927 -
Lethe... 949 -... und das auftauchende Palimpsest 960 -
Thomas de Quincey 972 - Charles Baudelaire 1979 - Marcel
Proust I 987 - Madeleine unter der Dusche und im Tee 1000 -
Marcel Proust II 1013

5. Das Nachtmahl 1027

Essen und Erinnern 1028 - Bauch und Gott I - Innere Nacht des
Essers und <äußere> Nacht des göttlichen Auftauchens 1034-
Älteste Feuer 1047 - Bauch und Gott II - Ziegenbraten an Bocks-
gesang 1054-Essen, dionysisch 1057-Bacchantische Feste 1068-
Theater als sublimiertes Opfermahl 1091 -Verwandlungen
des Opfers 1100 - Raus, raus, raus 11113- Potpourri 1116-Don
Quixote 11128 - Xenophons philosophisches Gastmahl 1134 -
Lamm Gottes... 1141 -... auf der Augenweide 1163 -
Gut bürgerlich - mit Brillat-Savarin 1183 - Jetzt geht's um
die Wurst 1199

Gute Nacht - Residuen und Desiderata

Hohlkörper 12 r r - Der lebendige Leib r 215 - Die
Nachthaut 1220- Die innere Nacht des Gefühls 1225- Die Nacht
des Bewusstseins 1232 - Nacht und Sex oder auch Liebe 1238 -
Einige ästhetische Präferenzen der Nacht 1253

Literaturverzeichnis 1261

Verzeichnis der Siglen 1305

Bildnachweis 1308