

Ingo Harden

KURZE GESCHICHTE
IN **5** KAPITELN

Klassische Musik

Verlagshaus Jacoby  Stuart

1

Die Entdeckung des Individuums

Musik der Barockzeit

Singen, »als wenn man sonst mit einem redete« – **Der barocke Gegenentwurf zur Polyphonie** 10

Am Anfang war die Chanson – **Was in barocken Kammern (musikalisch) geschah** 20

«... nur zur absonderlichen Erquickung des Gehörs» – **Suiten und Concerti** 29

Die »clavierten« Instrumente und ihre Musik – **Cembalo und Orgel in der Barock-Ära** 39

Vollender einer Epoche – **Bach, Händel und ihre Gipfelwerke** 50

2

Musik als Spiegel der Seele

Der Anbruch der klassisch-romantischen Ära

Neue Visionen, neue Wege – **Empfindsame und »ohrengefällige« Musik** 62

Eine Synthese der ganz besonderen Art – **Die »Wiener Klassik« Haydns und Mozarts** 75

»Neu und unerschöpflich« – **Beethoven und Schubert** 85

3

»... die romantischste aller Künste«

Ein Stil gewinnt Weltgeltung

Musik im Schatten Beethovens – **Die frühromantischen Weichenstellungen** 100

»Dambrettzüge« oder neue Bahnen? – **Die Generation der großen Romantiker** 109

Vom lieben Gott und Riesenschlangen – Von Berlioz und Schumann bis Strauss und Mahler 121

Nationalstaaten, Nationalmusiken – Das große europäische Konzert 131

Das klingende Welttheater

Ohne Oper geht es nicht

«... der Schmach ist gut!» – Musiktheater von Monteverdi bis Händel 142

«Die Epoche Beethovens und Rossinis» – Spielarten der Oper um 1800 155

Prima le parole? – Zwischen Grand Opéra und Verismo 165

Revolution und Evolution

Musik nach der dritten großen Stilwende

«Frei ist die Tonkunst geboren ...» – Die Neue Musik des frühen 20. Jahrhunderts 182

Die neue Stilpluralität – Nachromantik und Neoklassizismus 194

Alles ist möglich – Musik zwischen Serialität und Aleatorik 204

Stilperioden der »Klassik« 216

Literatur 218

Personenregister 219

Sachregister 222

Bildquellennachweis 224

4

5