

100 IDEEN VERÄNDERN  
**ARCHITEKTUR**

*Richard Weston*

**DUMONT**

Nr.1	<b>DIE FEUERSTELLE</b>	8	Nr.51	<b>DIE BAUKUNST</b>	108
Nr.2	<b>DER BODEN</b>	10	Nr.52	<b>DAS TEKTONISCHE GEFÜGE</b>	110
Nr.3	<b>DIE MAUER</b>	12	Nr.53	<b>POLYCHROMIE</b>	112
Nr.4	<b>SÄULE UND BALKEN</b>	14	Nr.54	<b>DENKMALSCHUTZ</b>	114
Nr.5	<b>DIE TÜR</b>	16	Nr.55	<b>EINFÜHLUNG</b>	116
Nr.6	<b>DAS FENSTER</b>	18	Nr.56	<b>KLIMATISIERUNG</b>	118
Nr.7	<b>DER ZIEGEL</b>	20	Nr.57	<b>DIE FORM FOLGT DER FUNKTION</b>	120
Nr.8	<b>DIE TREPPE</b>	22	Nr.58	<b>ZEITGEIST</b>	122
Nr.9	<b>DIE KLASSISCHEN SÄULENORDNUNGEN</b>	24	Nr.59	<b>DER ARCHITEKTONISCHE RAUM</b>	124
Nr.10	<b>DER BOGEN</b>	26	Nr.60	<b>DIE MODERNE</b>	126
Nr.11	<b>DAS GEWÖLBE</b>	28	Nr.61	<b>MATERIALGERECHTIGKEIT</b>	128
Nr.12	<b>DIE KUPPEL</b>	30	Nr.62	<b>DIE VERKLEIDUNG</b>	130
Nr.13	<b>DIE ARKADE</b>	32	Nr.63	<b>ORGANISCHE ARCHITEKTUR</b>	132
Nr.14	<b>DER (INNEN-) HOF</b>	34	Nr.64	<b>ORNAMENT UND VERBRECHEN</b>	134
Nr.15	<b>DAS ATRIUM</b>	36	Nr.65	<b>DER FREIE GRUNDRISS</b>	136
Nr.16	<b>DIE PLATTFORM</b>	38	Nr.66	<b>DIE ARCHITEKTONISCHE PROMENADE</b>	138
Nr.17	<b>DIE BASILIKA</b>	40	Nr.67	<b>FÜNF PUNKTE ZU EINER NEUEN ARCHITEKTUR</b>	140
Nr.18	<b>DER HUMANISMUS</b>	42	Nr.68	<b>ABSTRAKTION</b>	142
Nr.19	<b>DIE PROPORTIONSLEHRE</b>	44	Nr.69	<b>TRANSPARENZ</b>	144
Nr.20	<b>DIE FORM</b>	46	Nr.70	<b>DIE AXONOMETRISCHE PROJEKTION</b>	146
Nr.21	<b>DAS ORNAMENT</b>	48	Nr.71	<b>DIE COLLAGE</b>	148
Nr.22	<b>DAS IDEAL</b>	50	Nr.72	<b>SCHICHTUNG</b>	150
Nr.23	<b>DAS MODUL</b>	52	Nr.73	<b>DER INTERNATIONALE STIL</b>	152
Nr.24	<b>DAS KONSTRUKTIONSGITTER</b>	54	Nr.74	<b>WENIGER IST MEHR</b>	154
Nr.25	<b>DIE SYMMETRIE</b>	56	Nr.75	<b>REGIONALISMUS</b>	156
Nr.26	<b>STABILITÄT, NÜTZLICHKEIT UND ANMUT</b>	58	Nr.76	<b>FLEXIBILITÄT</b>	158
Nr.27	<b>DAS PARTIKULARE</b>	60	Nr.77	<b>BETON BRUT</b>	160
Nr.28	<b>DER ARCHITEKT</b>	62	Nr.78	<b>MORPHOLOGIE</b>	162
Nr.29	<b>DIE ORTHOGRAPHISCHE PROJEKTION</b>	64	Nr.79	<b>ADDITIVE STRUKTUREN</b>	164
Nr.30	<b>DIE PERSPEKTIVE</b>	66	Nr.80	<b>VERSORGUNGS- UND VERSORGT RÄUME</b>	166
Nr.31	<b>DIE KOMPOSITION</b>	68	Nr.81	<b>POSTMODERNE</b>	168
Nr.32	<b>UTOPIA</b>	70	Nr.82	<b>KOMPLEXITÄT UND WIDERSPRUCH</b>	170
Nr.33	<b>DER STIL</b>	72	Nr.83	<b>SCHUPPEN</b>	172
Nr.34	<b>DER PALLADIANISMUS</b>	74	Nr.84	<b>TYPUS</b>	174
Nr.35	<b>DER KORRIDOR</b>	76	Nr.85	<b>KONTEXT</b>	176
Nr.36	<b>DIE URHÜTTE</b>	78	Nr.86	<b>ORT</b>	178
Nr.37	<b>DER GENIUS LOCI</b>	80	Nr.87	<b>PHÄNOMENOLOGIE</b>	180
Nr.38	<b>DIE SZENOGRAPHIE</b>	82	Nr.88	<b>HAUT</b>	182
Nr.39	<b>DAS PITTORESKE</b>	84	Nr.89	<b>COMPUTER-AIDED DESIGN (CAD)</b>	184
Nr.40	<b>DIE NEUGOTIK</b>	86	Nr.90	<b>VORGEHÄNGTE FASSADEN</b>	186
Nr.41	<b>BEAUX-ARTS</b>	88	Nr.91	<b>GEMEINSCHAFTSARCHITEKTUR</b>	188
Nr.42	<b>EISEN</b>	90	Nr.92	<b>UNIVERSELLES DESIGN</b>	190
Nr.43	<b>STAHL</b>	92	Nr.93	<b>ENTWERFEN UND BAUEN</b>	192
Nr.44	<b>GLAS</b>	94	Nr.94	<b>PASSIVHÄUSER</b>	194
Nr.45	<b>DIE DACHBELICHTUNG</b>	96	Nr.95	<b>NACHHALTIGKEIT</b>	196
Nr.46	<b>DIE SKELETTBAUWEISE</b>	98	Nr.96	<b>DEKONSTRUKTIVISMUS</b>	198
Nr.47	<b>DIE ZENTRALHEIZUNG</b>	100	Nr.97	<b>BIGNESS</b>	200
Nr.48	<b>ELEKTRISCHES LICHT</b>	102	Nr.98	<b>FALTUNG</b>	202
Nr.49	<b>DER AUFZUG</b>	104	Nr.99	<b>PARAMETRISCHES DESIGN</b>	204
Nr.50	<b>STAHLBETON</b>	106	Nr.100	<b>DAS ALLTÄGLICHE</b>	206

---

Einleitung	6
<b>100 Ideen, die die Architektur verändert haben</b>	<b>8</b>
Glossar	208
Mehr zum Thema	210
Index	212
Bildnachweis	216