

Aloys Butzkamm

# KIRCHEN IN DEN BLICK NEHMEN

ARCHITEKTUR UND AUSSTATTUNG

**BONIFATIUS**

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	13
<b>Begriffe</b> .....	15
Architekturbegriffe .....	15
Zentralbau .....	15
Longitudinalbau .....	18
Basilika .....	22
Vorchristliche Basilika .....	22
Christliche Basilika .....	23
Staffelbasilika .....	28
Pseudobasilika .....	28
Sonderbezeichnungen .....	28
<i>Die „Konstantinische Basilika“ in Trier</i> .....	28
<i>Päpstliche Basiliken</i> .....	28
<i>Die sogenannte „Basilika“ in Paestum</i> .....	30
Hallenkirche .....	30
Staffelhalle .....	34
Saalkirche .....	34
Doppelkapelle .....	34
Parekklesion .....	35
Backsteinbauten .....	36
Kreuzkuppelkirche .....	38
An Stilepochen gebundene Begriffe .....	38
Funktionsbegriffe .....	40
Kirche .....	40
Kapelle .....	42
Kathedrale .....	42
Dom .....	46
Pfarrkirche .....	46
Kloster- und Ordenskirchen .....	46
Stiftskirche .....	47
Propsteikirche .....	47
Wallfahrtskirche .....	48
Münster .....	49
Nationalkirche .....	49
Titelkirche .....	50
Simultankirche .....	51
Eigenkirche .....	51
Taufkirche bzw. Baptisterium .....	53

<b>Architektur</b> .....	54
Außenarchitektur .....	54
Türme .....	54
Der Hahn auf dem Turm .....	58
Portale .....	58
Strebewerk .....	70
Sockel .....	71
Wasserspeier .....	74
Kirchendächer .....	74
Innenarchitektur .....	76
Der Innenraum als Gesamtheit .....	76
Das Stützenwerk .....	76
Pfeiler .....	76
Antike Säulenordnungen .....	78
Mykenische Säulen .....	80
Gekuppelte Säulen .....	82
Gedrehte Säulen .....	82
Gefüllte Säulen .....	82
Geknotete Säulen .....	84
Rundpfeiler .....	84
Kreuzpfeiler .....	84
Bündelpfeiler .....	84
Stützenwechsel .....	87
Würfelkapitell .....	89
Bogenformen .....	89
Rund- und Spitzbogen .....	89
Korbogen .....	90
Kielbogen .....	90
Lanzettbogen .....	90
Gestelzter Bogen .....	90
Hufeisenbogen .....	93
Scheitrechter Bogen .....	93
Deckengestaltung .....	93
Offener Dachstuhl .....	93
Flachdecke .....	94
Tonnengewölbe .....	94
Kreuzgratgewölbe .....	96
Kreuzrippengewölbe .....	96
Netzgewölbe .....	96
Sterngewölbe .....	98
Klostergewölbe .....	98
Muldengewölbe .....	98
Spiegelgewölbe .....	98
Domikalgewölbe .....	99

Kuppelformen. . . . .	99
„Falsche“ und „echte“ Kuppeln. . . . .	99
Trompenkuppel. . . . .	101
Hängekuppel. . . . .	101
Stutzkuppel. . . . .	103
Pendentifkuppel. . . . .	103
Tambourkuppel. . . . .	103
Flach- und Spitzkuppel. . . . .	103
Die Laterne auf der Kuppel. . . . .	104
Fenster und Glaswände. . . . .	104
Alabasterfenster. . . . .	104
Glaswände in gotischen Kirche. . . . .	105
Mystisches Licht. . . . .	105
Themen und ihre Anordnung in den Glaswänden. . . . .	106
Rosen und Rosetten. . . . .	108
Bodengestaltung. . . . .	109
Mosaikböden. . . . .	109
Cosmatenböden. . . . .	110
Labyrinth. . . . .	110
Holzfußböden. . . . .	112
Chor- und Apsidengestaltung. . . . .	112
Chor - ein metonymer Begriff. . . . .	112
Doppelchörige Kirchen. . . . .	112
Rechteckiger Chorabschluss. . . . .	113
Staffelchor. . . . .	113
Dreikonchenchor. . . . .	113
Umgangschor. . . . .	113
Bildthemen in den Apsiden. . . . .	114
Westwerk, Westbau und Empore. . . . .	114
Sakristei. . . . .	116
Krypta. . . . .	117
<b>Die Einteilung nach Stilepochen. . . . .</b>	<b>118</b>
Die Problematik zeitlicher Abgrenzungen. . . . .	118
Romanik. . . . .	118
Kennzeichen romanischer Architektur. . . . .	118
Der Primat der Wandmalerei. . . . .	120
Gotik. . . . .	120
Vertikalisierung. . . . .	120
Reduzierung der Wände. . . . .	127
Diaphanie. . . . .	128
Sonderformen der Gotik. . . . .	130
Wandel des Christusbildes. . . . .	133
Gotische Profanbauten. . . . .	134

Renaissance. . . . .	134
Der Name Renaissance und die Renaissancen vor der Renaissance. . . . .	134
Die Zentralperspektive. . . . .	137
Kennzeichen der Renaissancearchitektur. . . . .	139
Aus Handwerkern werden Künstler. . . . .	139
Barock . . . . .	142
Der Name Barock . . . . .	142
Kennzeichen der Barockarchitektur. . . . .	144
Barocke Profanarchitektur. . . . .	146
Rokoko . . . . .	146
Der Name Rokoko. . . . .	146
Kennzeichen der Architektur des Rokoko. . . . .	146
<b>Ausstattung. . . . .</b>	<b>149</b>
Der Altar als wichtigstes Ausstattungsstück und spirituelles Zentrum der Kirche. . . . .	149
Die Hauseucharistie in der Urkirche ohne Altar. . . . .	149
Das geänderte Eucharistieverständnis im 13. Jahrhundert als Voraussetzung für Altarbilder. . . . .	152
Begriffserklärungen: Retabel, Triptychon, Polyptychon, Flügelaltar, Wandelaltar. . . . .	156
Die Anordnung von Gattungen auf einem Flügelaltar. . . . .	159
Der Flügelaltar als Gesamtkunstwerk. . . . .	160
Der Isenheimer Altar als Beispiel einer sinnvollen Ikonografie für Auftraggeber und Zielgruppe. . . . .	160
Die Predella. . . . .	163
Das Gesprenge. . . . .	163
Tragaltar. . . . .	163
Baldachin- bzw. Ciboriumaltar. . . . .	165
Hausaltar. . . . .	165
Das Kreuz in der Kirche. . . . .	165
Marienbilder. . . . .	168
Das Bild des Kirchenpatrons. . . . .	168
Kanzel und Ambo. . . . .	169
Lettner. . . . .	172
Taufbecken und Taufspendung. . . . .	172
Das Baptisterium als einziger Ort der Taufspendung. . . . .	173
Warum es in Ravenna zwei Baptisterien gibt. . . . .	173
Thermen und Baptisterien. . . . .	177
Die Vorbereitung auf die Taufe. . . . .	177
Taufe und Architektur. . . . .	181
Kindertaufe. . . . .	181
Massentaufen. . . . .	183
Zwangstaufen. . . . .	183
Weihwasserbecken. . . . .	184

Beichtstuhl und Beichtzimmer. ....	184
Orgel. ....	187
Kreuzwegstationen. ....	189
Chorgestühl. ....	190
Anbetungskapellen. ....	193
Bilder und Statuen. ....	193
Votivgaben. ....	194
Kerzen und Kerzenständer. ....	194
Die Symbolik der brennenden Kerze. ....	194
Ewiges Licht. ....	195
Die Osterkerze. ....	195
Radleuchter. ....	198
Die Menora in der Kirche. ....	199
<b>Ordensarchitektur. ....</b>	<b>201</b>
Benedikt von Nursia und die Benediktinerklöster. ....	201
Beten und arbeiten. ....	201
Träger des Bildungswesens. ....	202
Die Cluniazensische Reform. ....	202
Bestandteile eines Benediktinerklosters. ....	203
<i>Die Kirche. ....</i>	203
<i>Name und Funktion des Kreuzganges. ....</i>	203
<i>Herkunft des Kreuzganges. ....</i>	203
<i>Kapitelsaal. ....</i>	204
<i>Refektorium. ....</i>	204
<i>Skriptorium. ....</i>	205
<i>Dormitorium. ....</i>	205
<i>Infirmerie. ....</i>	205
<i>Friedhof. ....</i>	205
Zisterzienserklöster. ....	205
Die Zisterzienser als Reformbenediktiner. ....	205
Bernhard von Clairvaux. ....	206
Die Zisterzienserarchitektur. ....	207
Die Trappisten als Reformzisterzienser. ....	213
Bettelordenskirchen. ....	214
Der hl. Franz und der Franziskanerorden. ....	214
Der hl. Dominikus und der Dominikanerorden. ....	217
Armut. ....	219
Einfachheit der Architektur. ....	219
Klöster innerhalb der Stadtmauern. ....	219
Ignatius und die Jesuitenkirchen. ....	219

<b>Objekte für die Feier der Liturgie</b> .....	221
Liturgische Geräte .....	221
Liturgische Geräte für die Messfeier .....	221
<i>Messkelch</i> .....	221
<i>Ciborium</i> .....	223
<i>Patene</i> .....	223
<i>Palla</i> .....	223
<i>Kelchvelum</i> .....	223
<i>Corporale</i> .....	223
<i>Kelchtuch</i> .....	224
<i>Wein- und Wasserkännchen</i> .....	226
<i>Vortragekreuz</i> .....	226
<i>Weihrauch und Weihrauchfass</i> .....	227
<i>Weihwasserbehälter und Weihwasserwedel</i> .....	231
Liturgische Geräte für Andachten und Prozessionen .....	231
<i>Monstranz</i> .....	231
<i>Custodie</i> .....	233
<i>Ostensorien</i> .....	233
Liturgische Gewänder .....	233
Diakonengewänder .....	234
<i>Schultertuch</i> .....	234
<i>Albe</i> .....	235
<i>Cingulum</i> .....	235
<i>Stola</i> .....	236
<i>Dalmatik</i> .....	236
<i>Superpelliceum</i> .....	238
Priestergewänder .....	238
<i>Kasel</i> .....	238
<i>Pluviale</i> .....	239
Pontificalgewänder und -insignien .....	240
<i>Pallium</i> .....	240
<i>Mitra</i> .....	241
<i>Pontificalstrümpfe und -schuhe</i> .....	242
<i>Bischofsring und Bischofsstab</i> .....	242
<i>Pontificalhandschuhe</i> .....	243
<i>Pektorale</i> .....	243
<i>Rationale</i> .....	243
Liturgische Farben .....	244
Handschriften .....	245
Papyrusrollen .....	245
Codices und Rollen im Vergleich .....	245
Leder und Pergament .....	246
Prachtcodices .....	249
Inhalte der Codices: Sakramentar, Lektionar, Evangeliar, Evangelistar, Perikopenbuch, Apokalypse, Psalter .....	249

<b>Heiligenverehrung und Reliquiare</b> .....	251
Heiligenverehrung .....	251
Der Begriff „Heilige(r)“ .....	251
Die Bedeutung der Heiligen im Mittelalter .....	252
Heiligenverehrung heute .....	253
Profanierte Heiligenverehrung .....	253
Einteilungsmöglichkeiten der Reliquiare .....	254
Nach der formalen Gestaltung .....	254
<i>Redende Reliquiare</i> .....	254
<i>Stumme Reliquiare</i> .....	254
<i>Stauotheken</i> .....	254
Nach der Nähe zum Ursprung .....	254
<i>Primärreliquien</i> .....	254
<i>Sekundärreliquien</i> .....	255
<i>Berührungsreliquien</i> .....	255
Nach dem verwendeten Material .....	256
<i>Elfenbeinreliquiare</i> .....	256
<i>Emailreliquiare</i> .....	257
<i>Glasreliquiare</i> .....	257
Toreutische Techniken bei der Herstellung von Reliquiare .....	258
Toreutische Verfahren .....	258
<i>Gravieren</i> .....	258
<i>Treiben</i> .....	258
<i>Punzieren</i> .....	258
<i>Granulieren</i> .....	259
<i>Niellieren</i> .....	259
<i>Tauschieren</i> .....	259
<i>Ziselieren</i> .....	259
Emailtechniken .....	260
<b>Die Kirche als Abbild des Himmlischen Jerusalem?</b> .....	261
<b>„Geordnet nach Zahl, Maß und Gewicht“</b> .....	264
Zahlen und Zahlensymbolik .....	264
Das „gebundene System“ .....	265
Arithmetik und Geometrie, Fächer der „artes liberales“ .....	265
<b>Überlegungen zum Kirchbau der Gegenwart</b> .....	266
Es gibt nicht nur den einen zeitgenössischen Kirchbau .....	266

<b>Exkurse</b> .....	274
Das Wappen Papst Benedikts XVI. ....	274
Die Formierung der ersten Orden aus dem Eremitentum. ....	275
Das Eremitentum. ....	275
Die Überzeugung von der baldigen Wiederkehr Christi. ....	276
Der Ratschlag Jesu für ein Leben radikaler Nachfolge. ....	276
Die Anfänge des Klosterlebens unter Pachomius, Hieronymus und Augustinus. ....	277
<i>Pachomius</i> . ....	277
<i>Hieronymus</i> . ....	278
<i>Augustinus</i> . ....	278
Mangelnde Eignung eines Tempels für den christlichen Gottesdienst. ....	279
Die Bedeutung von Spolien in der Architektur. ....	283
Die Finanzierung der Kirchen. ....	284
Privatpersonen. ....	284
Ordenseigene Kräfte. ....	286
Präsentation von Reliquien. ....	286
Städte und Zünfte. ....	286
Ablassbriefe. ....	287
Restaurierungen und Modernisierungen im Mittelalter und in der Barockzeit _____	287
Versammlungsräume anderer Religionsgemeinschaften. ....	290
Moschee. ....	290
Synagoge. ....	292
Hindutempel und Pagoden. ....	296
<b>Glossar</b> .....	297
<b>Literatur</b> .....	301
<b>Anmerkungen</b> .....	302
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	303