

WOHER KOMMT DAS NEUE?

KREATIVITÄT IN WISSENSCHAFT UND KUNST

Herausgegeben von

Walter Berka
Emil Brix
Christian Smekal

böhlau Wien Köln Weimar

INHALT

<i>Karl Acham</i>	Zu den Bedingungen der Entstehung von Neuem in der Wissenschaft	1
<i>Hans-Jörg Rheinberger</i>	Historische Beispiele experimenteller Kreativität in den Wissenschaften	29
<i>Manfred Wagner</i>	Kreativität und Kunst	51
<i>Peter Weibel</i>	Algorithmus und Kreativität	85
<i>Emil Brix</i>	Wesen und Gestalt kreativer Milieus	99
<i>Christiane Spiel</i>	Über das Erkennen von Kreativität	117
<i>Oswald Panagl</i>	Im Anfang war das Wort	149
<i>Thomas Petersen</i>	Die Formen der Kreativität in der Wirtschaft ...	169
<i>Hans Leopold Hermann Nitsch Renée Schroeder Kurt Schwertsik</i>	Schöpferischer Funke oder ein Schritt nach dem anderen? Beiträge zu einer Podiumsdiskussion	189
<i>Semir Zeki</i>	Art and the Brain	199
<i>Dervilla M.X. Donnelly</i>	How do we Promote what is New?	237
Autorenverzeichnis		251