

Günter Butzer · Joachim Jacob (Hrsg.)

# BERÜHRUNGEN

Komparatistische Perspektiven auf  
die frühe deutsche Nachkriegsliteratur

Wilhelm Fink



830.091

## Inhaltsverzeichnis

GÜNTER BUTZER, JOACHIM JACOB

Vorwort..... 11

PETER HORST NEUMANN (†)

Kleines Privatissimum zur deutschen Nachkriegsliteratur ..... 15

### AUSSENWAHRNEHMUNGEN

DAGMAR BARNOUW (†)

Trümmerzeiten ..... 29

ENRICO DE ANGELIS

Roberto Rossellini, *Germania anno zero* (1948)..... 39

ARNE MELBERG

Three Versions of Documentary Aesthetics:

W.G. Sebald, Stig Dagerman and Gustaw Herling ..... 45

JEAN-PIERRE LEFEBVRE

„Kahlschlag im Buchenland“. Paul Antschels „Russischer Frühling“ ..... 55

STANLEY CORNGOLD

On the Margins of Allegory in *Doktor Faustus*..... 65

BETTINA BANNASCH

Konstruktionen nationaler Identität in der Literatur des Nachexils.

Zu Thomas Manns *Doktor Faustus* und Oskar Maria Grafts

*Die Flucht ins Mittelmäßige* ..... 83

### NACHBARSCHAFTEN

BERNHARD BÖSCHENSTEIN

Friedrich Dürrenmatts erstes Stück *Es steht geschrieben*.

Eine Skizze ..... 101

BEATRICE SANDBERG

„Als der Krieg zu Ende war“:

Literaturszene Schweiz – Deutschland und Max Frisch . . . . . 107

JOANNA JABLKOWSKA

Österreichische Holocaustliteratur? Oder ein Kafka-Duplikat?

Zu Ilse Aichinger und der Gruppe 47 . . . . . 123

CHRISTINE LUBKOLL

Schattenrätsel. Mythos als Aufklärung in Ingeborg Bachmanns Erzählung

*Das Lächeln der Sphinx* . . . . . 137

## ANEIGNUNGEN

DIETMAR RIEGER

„Pour qui écrit-on?“ Zur frühen Rezeption von Jean-Paul Sartres

*Les Mouches* in Deutschland . . . . . 147

GERHARD R. KAISER

Hans Mayer als Vermittler französischer Literatur in der frühen

Nachkriegszeit – und später. . . . . 161

STEPHANIE WODIANKA

Intermediale Gattungsrevanchismen: deutsch-französische Grenzverläufe

zwischen Chanson und Kirchenlied. . . . . 175

## VERMITTLUNGEN

WOLFGANG BRAUNGART

Literaturgeschichte als Kommunikationsgeschichte.

Die Kasseler Zeitschrift *Das Karussell* (1946–1948). . . . . 197

SASCHA FEUCHERT

Fundstücke: Bemerkungen zu Darstellungskonventionen und  
paratextuellen Präsentationsformen früher Texte deutschsprachiger

Holocaustliteratur . . . . . 217

GERHARD SAUDER

Literatur und Bombenkrieg – Kritik an der Sebald-These . . . . . 231

## ERREGUNGEN

JOACHIM JACOB

Kahlschlag Pathos. Ein verdrängtes Phänomen in der  
frühen deutschen Nachkriegsliteratur ..... 243

CLAUDIA EPPING-JÄGER

„Diese Stimme mußte angefochten werden“.  
Paul Celans Lesung vor der Gruppe 47 als Stimmereignis ..... 263

ANJA OESTERHELT, STEPHAN PABST

Valentins Tod. Vom Scheitern der Komik an der Wirklichkeit  
nach 1945..... 281

## WIRKUNGEN

MANFRED KOCH

Schattenspiele am Ende der Geschichte.  
Zu Gottfried Benns *Statischen Gedichten* ..... 305

GÜNTER BUTZER

Facilis descensus Averno? Die Höllenfahrt der Erinnerung in  
Werner Warsinskys Roman *Kimmerische Fahrt*, nebst einigen  
seiner Prätexte ..... 323

HANS-GERD KOCH

Zwischen Wirtschaftswunder und höherer Wahrheit.  
Wolfgang Hildesheimers *Lieblose Legenden* ..... 343

CARSTEN GANSEL

Unschuld ein Glücksfall? – Erinnerungsfigurationen und  
Kriegsdarstellung in der Literatur in der DDR zwischen  
1949 und 1963 ..... 351

REGISTER..... 371

BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER..... 377