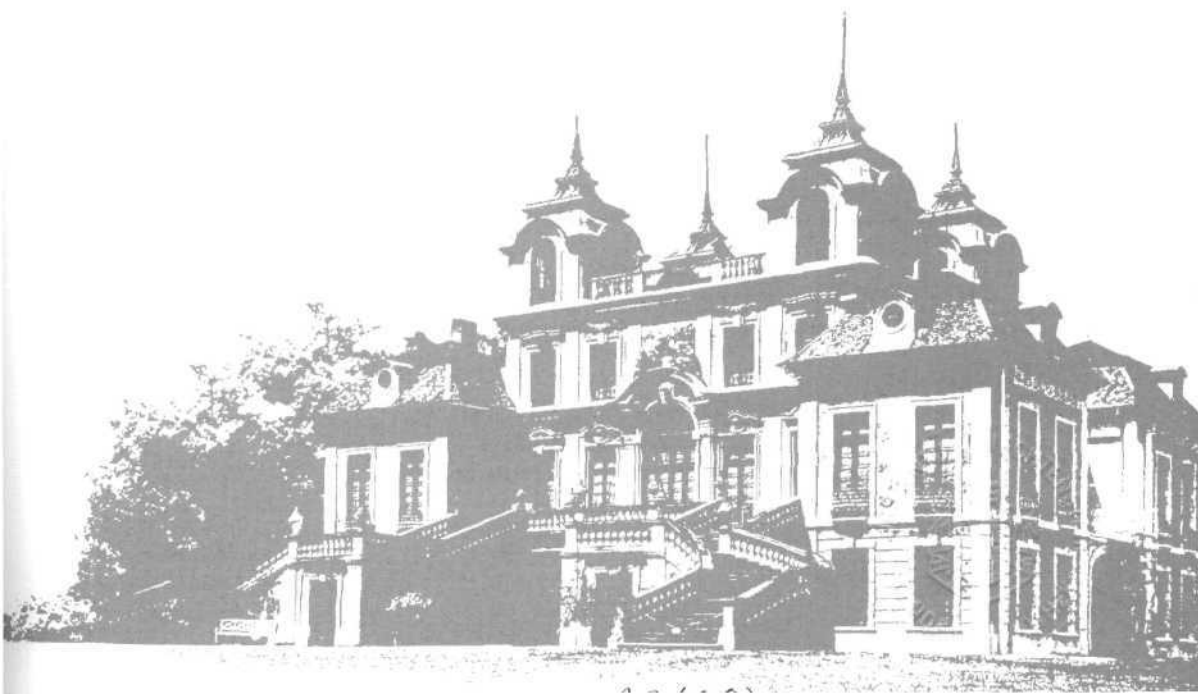


Michael Hesse

Handbuch der neuzeitlichen Architektur



Inhalt

Einführung	9	6.3 Nationalmonument	73
		6.4 Personaldenkmal	75
A BAUAUFGABEN UND BAUTYPEN		II. Öffentlicher Profanbau	77
I. Sakral- und Memorialbau	19	1. Bauten der Obrigkeit	78
1. Bautypen des Kirchenbaus	19	1.1 Residenz	78
1.1 Basilika	21	1.2 Sommerresidenz	81
1.2 Hallenkirche	24	1.3 Parlament	83
1.3 Saalkirche	26	1.4 Regierungsgebäude	85
<i>Wandpfeilerkirche</i>	27	<i>Herrschaftliches Amtshaus</i>	87
1.4 Zentralbau	31	1.5 Rathaus	87
1.5 Synthese von Zentral- und Longitudinalbau	37	2. Justizbauten	90
2. Elemente des Kirchenbaus	40	2.1 Gerichtsgebäude	91
2.1 Fassaden und Türme	40	2.2 Gefängnis	92
2.2 Disposition des Innenraumes	44	3. Bauten für Kultur, Wissenschaft und Erziehung	94
<i>Chor</i>	45	3.1 Theater	94
3. Kirchen nach Funktionen	46	3.2 Konzerthaus	96
3.1 Bischofskirche	46	3.3 Universität	97
3.2 Klosterkirche, Stiftskirche	48	3.4 Schule	100
3.3 Wallfahrtskirche	50	3.5 Bibliothek	101
3.4 Pfarrkirchen	52	3.6 Observatorium	102
<i>Römisch-katholische Pfarrkirche</i>	52	3.7 Museum	103
<i>Lutherische Pfarrkirche</i>	54	4. Sozial- und Fürsorgebauten	106
<i>Reformierte Pfarrkirche</i>	55	4.1 Hospital	106
<i>Simultankirche</i>	56	4.2 Armenhaus	109
3.5 Kapelle	57	<i>Altersheim</i>	110
<i>Hof- und Schlosskapellen</i>	57	4.3 Irrenanstalt	111
4. Kloster und Stift	59	4.4 Findelhaus	112
4.1 Struktur der Klosteranlage	60	4.5 Invalidenheim	113
4.2 Bauteile des Klosters	61	4.6 Bad	115
5. Jüdische Gemeindebauten	63	5. Handels- und Marktgebäude	116
5.1 Synagoge	63	5.1 Waage	116
5.2 Mikwe	67	5.2 Markthalle	117
6. Memorialbau	68	<i>Kaufhaus</i>	118
6.1 Friedhofsbauten	68	<i>Ausstellungsbau</i>	118
6.2 Mausoleum und Grabkapelle	70	5.3 Lagerhaus	119
<i>Kirchen als Ruhmesstätten</i>	72	5.4 Zunfthaus	120
		5.5 Börse	121
		5.6 Bank	122
		5.7 Münze	124

6. Wehrbau und Militärarchitektur	125
6.1 Festung	125
<i>Bastion</i>	127
<i>Außenwerk</i>	128
<i>Zitadelle</i>	128
6.2 Zeughaus	129
6.3 Kaserne	130
6.4 Schießhaus	132
7. Verkehrsbauten	133
7.1 Brücke	133
<i>Viadukt</i>	136
<i>Aquädukt</i>	136
7.2 Kanal	137
<i>Schleuse</i>	139
<i>Schiffshebewerk</i>	139
III. Privater Profanbau	140
1. Schloss	140
1.1 Typologie des Schlosses	140
<i>Stammschloss</i>	140
<i>Lustschloss</i>	141
<i>Maison de plaisance</i>	143
<i>Jagdschloss</i>	145
<i>Villa</i>	147
<i>Country House</i>	148
<i>„Burg“</i>	150
1.2 Gesamtanlage des Schlossbaus	151
<i>Marstall</i>	152
<i>Wirtschaftsgebäude</i>	153
<i>Ehrenhof</i>	155
<i>Hauptgebäude</i>	156
<i>Garten</i>	156
1.3 Raumdisposition des Hauptgebäudes	157
<i>Vestibül</i>	157
<i>Treppe</i>	157
<i>Saal</i>	159
<i>Wohnung</i>	160
<i>Vorzimmer</i>	161
<i>Zimmer/Schlafzimmer</i>	161
<i>Kabinett</i>	162
<i>Galerie</i>	162
2. Herrschaftlicher Wohnbau in der Stadt	164
2.1 Palast	164
2.2 Hôtel	168
3. Bürgerhaus	171
3.1 Funktionsbereiche	171
3.2 Soziale Differenzierung	174
3.3 Mietshaus	176
4. Gewerbebauten	178
4.1 Ladenlokal	178
4.2 Gasthof	179
4.3 Hotel	180
4.4 Mühle	181
4.5 Manufaktur	182
4.6 Fabrik	183
5. Bauernhof	184
5.1 Typologie	184
5.2 Bauernhaus	185
5.3 Scheune	186
IV. Gartenkunst	187
1. Formaler Garten	187
1.1 Gliederung und Gestaltungsmittel	187
1.2 Terrassengarten	190
1.3 Niederländischer Gartenstil	192
1.4 Französischer Gartenstil	193
1.5 Wasserkünste	196
2. Landschaftsgarten	197
2.1 Gliederung und Gestaltungsmittel	198
2.2 Englischer Gartenstil	199
<i>Landschaftsgarten in Deutschland</i>	201
3. Bauten im Garten	202
3.1 Orangerie	202
3.2 Gewächshaus	203
3.3 Grotte	204
3.4 Staffagebauten	205
V. Städtebau	207
1. Gesamtanlage	208
1.1 Planstadt	208
<i>Planmäßige Stadterweiterung</i>	210
<i>Kolonialstadt</i>	211
1.2 Festungsstadt	212
1.3 Residenzstadt	214
1.4 Geometrische Regulierung	216
1.5 Vorstadt	218
1.6 Landschaftliche Stadtanlage	219
2. Stadtbefestigung	221
2.1 Stadtmauer	221
<i>Zollmauer</i>	222
2.2 Stadttor	223
3. Öffentliche Stadträume	226
3.1 Straße	226
<i>Boulevard</i>	228

3.2 Platz	228
<i>Place royale</i>	232
3.3 Passage	235
3.4 Brunnen	236
3.5 Gärten und Parke	237
4. Bebauung	239
4.1 Block	239
4.2 Typenhäuser	241

B BAUFORMEN, BAUTECHNIK UND ARCHITEKTURTHEORIE

I. Grundlegende Gestaltungsmittel

1. Gesamtanlage	244
1.1 Klassische Komposition	244
<i>Axialität</i>	245
<i>Symmetrie</i>	246
<i>Hierarchie</i>	247
<i>Enfilade</i>	248
1.2 Kombination und Reihung	248
1.3 Freie Komposition	250
<i>Asymmetrie</i>	250
<i>'Pittoreske' Komposition</i>	251
2. Die Ordnungen der klassischen Architektur	252
2.1 Vitruvianismus	253
2.2 Die fünf kanonischen Ordnungen	253
<i>Toskanisch</i>	255
<i>Dorisch</i>	255
<i>Ionisch</i>	256
<i>Korinthisch</i>	257
<i>Komposit</i>	257
2.3 Sonderformen von Ordnungen	258
<i>Salomonische Säule</i>	258
<i>Nationale Ordnung</i>	258
<i>Ordnung mit unklassischen Formen</i>	259
<i>Reduktionsformen</i>	260
3. Anwendung der Ordnungen	261
3.1 Kolonnade	261
3.2 Arkade mit vorgelegter Ordnung ('Theatermotiv')	262
3.3 Superposition	263
3.4 Kolossalordnung	265
3.5 Ordnung auf dem Podium	266

4. Gliederung des Außenbaus	267
4.1 Pavillon-Trakt-System	267
4.2 Risalit-Rücklagen-System	268
4.3 Portikus	270
4.4 Erker	271
5. Abstraktion und Purifizierung	272

II. Fundament und Aufgehendes

1. Fundament	274
2. Stütze und Last	275
2.1 Stütze	276
<i>Säule</i>	276
<i>Pfeiler</i>	276
<i>Pilaster</i>	277
<i>Anthropomorphe Stütze</i>	278
2.2 Bogen	279
<i>Strebewerk</i>	280
3. Wand	281
3.1 Wandgliederung	281
<i>Rustizierung</i>	282
<i>Lisene</i>	282
3.2 Wandöffnung	283
<i>Portal</i>	283
<i>Tür</i>	284
<i>Fenster</i>	285
4. Treppe und Rampe	286
5. Heizung	288

III. Decken, Gewölbe, Kuppeln

1. Decke	289
1.1 Balkendecke	289
1.2 Kassettendecke	290
2. Gewölbe	292
2.1 Tonnengewölbe,	292
<i>Stichkappen</i>	293
2.2 Kreuzgewölbe	294
<i>Kreuzgratgewölbe</i>	294
<i>Kreuzrippengewölbe</i>	295
2.3 Klostergewölbe	295
<i>Muldengewölbe</i>	296
<i>Spiegelgewölbe</i>	296
3. Kuppel	296
3.1 Kuppelformen	297
<i>Kugelkuppel</i>	297
<i>Hängekuppel</i>	298
<i>Stutzkuppel/Böhmische Kappe</i>	299

<i>Trompenkuppel</i>	299	2. Groteske	340
<i>Pendentivkuppel</i>	300	2.1 Antikisierende Groteske	341
<i>Tambourkuppel</i>	300	2.2 Rollwerk, Beschlagwerk, Schweifwerk	342
<i>Guarineske</i>	301	2.3 Régence-Groteske, Bandelwerk ..	342
3.2 Kuppelkirchen	302	2.4 Rocaille	343
IV. Dach	305	VII. Material und Technik	345
1. Dachformen	305	1. Baumaterial	345
2. Dachkonstruktion	309	1.1 Holz	345
3. Dachhaut	310	<i>Blockbau</i>	346
4. Dachaufbauten	311	<i>Fachwerk</i>	346
4.1 Gaupe	311	1.2 Naturstein	349
4.2 Zwerchhaus	312	1.3 Backstein	351
4.3 Dachreiter	312	1.4 Eisen und Glas	352
V. Motive und Stilelemente ...	313	2. Haut des Bauwerks	353
1. Motive und Typen der klassischen Architektur	313	2.1 Inkrustation	354
1.1 Tempel	314	2.2 Putz	354
<i>Podiumstempel</i>	314	2.3 Fassung	355
<i>Tempelfront</i>	315	<i>Architekturmalerei</i>	357
1.2 Rundtempel	316	2.4 Stuck	358
1.3 Pantheonide	317	2.5 Fliesen, Kacheln	360
1.4 Triumphbogen	318	2.6 Vertäfelung	360
1.5 Triumphsäule	319	VIII. Baubetrieb	362
1.6 Thermensaal	320	1. Planung und Leitung	362
1.7 Pyramide und Obelisk	321	1.1 Baumeister, Architekt	362
1.8 Ädikula	322	1.2 Ingenieur	365
2. Palladianismus	323	1.3 Akademie und Hochschule	365
2.1 Formen- und Gestaltungsmittel ..	324	2. Architekturdarstellung	367
<i>Palladiomotiv</i>	325	2.1 Bauzeichnung	368
2.2 Palladio-Villa	325	2.2 Architektur als Bild	370
2.3 Palladio-Rezeption	327	2.3 Architekturmodell	371
3. Exotismus	330	<i>Ephemere Architektur</i>	373
4. Historismus	332	Anhang	
4.1 Neugotik	332	Glossar	376
4.2 Rundbogenstil	334	Literatur	377
4.3 Neoromanik	335	Schlagwortverzeichnis	393
4.4 Neorenaissance	336	Ostregister	395
4.5 Stil als Bedeutungsträger	337	Abbildungsnachweis	400
VI. Ornament	338		
1. Architektonisches Ornament ...	338		
1.1 Antikisierende Ornamente	339		
1.2 Moderne Ornamente	340		