

Neues Hörspiel
Essays, Analysen, Gespräche
Herausgegeben
von Klaus Schöning

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Vorbemerkung 7

Bertolt Brecht

Der Rundfunk als Kommunikationsapparat 9

Kurt Schwitters

Konsequente Dichtung 15

Helmut Heißenbüttel

Horoskop des Hörspiels 18

Ferdinand Kriwet

Sehtexte - Hörtexte 37

gerhard rühm

zu meinen auditiven texten 46

Paul Pörtner

Schallspielstudien 58

Werner Spies

Der nouveau roman und das Hörspiel 71

Ernst Jandl / Friederike Mayröcker

Anmerkungen zum Hörspiel 88

Hellmut Geißner

Spiel mit Hörer 92

Peter Michel Ladiges

Neues Hörspiel und defizitäre Verwertung von
Rundfunktechnik 108

Jürgen Becker

»Hörspiel« von Peter Handke 117

Urs Widmer

Ein Hörspiel schreiben 121

Franz Mon

Bemerkungen zur Stereophonie 126

Heinz Hostnig

Erfahrungen mit der Stereophonie 129

| | |
|---|-----|
| Peter O. Chotjewitz | |
| Der Regisseur und sein Autor | 134 |
| Peter Faecke | |
| »Die Falle oder die Studenten sind nicht an allem schuld« von Peter O. Chotjewitz | 140 |
| Peter Faecke | |
| »Amor Dei« von Barry Bermange | 143 |
| Friedrich Knilli | |
| Inventur des Neuen Hörspiels: | |
| »Oos is Oos« von Ferdinand Kriwet | 147 |
| Heinrich Vormweg | |
| Dokumente und Collagen. Voraussetzungen des Neuen Hörspiels | 153 |
| Hein Bruehl | |
| Hörspiel - Außenaufnahmen | 168 |
| Helga M. Novak | |
| Autorenkollektive? | 176 |
| Michael Scharang | |
| Übers Hörspiel - unters Hörspiel | 181 |
| Gespräch: Jürgen Becker - Klaus Schöning | 192 |
| Ludwig Harig | |
| Brot fürs Ohr | 202 |
| Bernhard Höke | |
| Hör - Spiel - Zukunft | 209 |
| Bazon Brock | |
| Auf dem Wege zu einer Grammatik akustischer Umweltwahrnehmung | 214 |
| Gerald Kienast | |
| Zur Theorie des Hörens | 221 |
| Wolf Wondratschek | 223 |
| Gespräch: Mauricio Kagel - Klaus Schöning | 228 |
| William S. Burroughs | |
| Die unsichtbare Generation | 237 |
| Klaus Schöning | |
| Hörspiel als verwaltete Kunst | 248 |
| <i>Quellennachweise</i> | 267 |