

Bertolt Brecht

Über Politik auf dem Theater

Herausgegeben von Werner Hecht

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Politik auf dem Theater	5
Der einzige Zuschauer für meine Stücke	7
Sollten wir nicht die Ästhetik liquidieren?	8
Der soziologische Raum des bürgerlichen Theaters	11
Anschauungsunterricht für neues Sehen der Dinge	13
Notizen über die dialektische Dramatik	17
Aus den Anmerkungen zur »Mutter«	30
Politische Theorie der Verfremdung	37
Episches Theater, Entfremdung	39
Über die Theatralik des Faschismus	41
Kleines Organon für das Theater	50
Aus den »Katzgraben«-Notaten	83
Krisen und Konflikte	83
Naturalismus und Realismus	85
Aufbau eines Helden	86
Der positive Held	88
Nachträge zum »Kleinen Organon«	89
Die Dialektik auf dem Theater	96
Studium des ersten Auftritts in Shakespeares »Coriolan«	96
Relative Eile	113
Ein Umweg	113
Anderer Fall angewandter Dialektik	114
Brief an den Darsteller des jungen Hörder in der »Winterschlacht«	115
»Mutter Courage«, in zweifacher Art dargestellt	119
Beispiel einer szenischen Erfindung durch Wahrnehmen eines Fehlers	120
Etwas über Charakterdarstellung	122
Gespräch über Nötigung zur Einfühlung	122
Einige Irrtümer über die Spielweise des Berliner Ensembles	125
Anmerkungen	143