

Über Ödön von Horváth  
Herausgegeben  
von Dieter Hildebrandt und  
Traugott Krischke

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

- Hans Weigel  
Horváth, Wien und die Wiener 7
- Ödön von Horváth  
Zur Erneuerung des Volksstückes 16
- Erwin Rotermond  
Zur Erneuerung des Volksstückes in der Weimarer Republik:  
Zuckmayer und Horváth 18
- Axel Fritz  
Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit 46
- Hansjörg Schneider  
Der Kampf zwischen Individuum und Gesellschaft 59
- Urs Jenny  
Ödön von Horváths Größe und Grenzen 71
- Hellmuth Karasek  
Das Prosawerk von Ödön von Horváth 79
- Marcel Reich-Ranicki  
Horváth, Gott und die Frauen  
Die Etablierung eines neuen Klassikers der Moderne 83
- Franz Xaver Kroetz  
Horváth von heute für heute 91
- Hans Hollmann  
Einige Grundsätze für künftige Horváth-Regisseure 96
- Wolf Dietrich  
Einige Grundsätze für heutige Horváth-Regisseure 102
- Elizabeth Gough  
Möblierte Zimmer, stille Straßen  
Zur Dramaturgie des Schauplatzes in  
Ödön von Horváths Stücken 107

Lieselotte Müller  
Zum Ödön-von-Horváth-Nachlaß  
Bericht über den Versuch, ein Ordnungssystem für das  
Manuskriptmaterial des Ödön-von-Horváth-Archivs  
zu entwickeln 123

Anhang 131

Bibliographische Hinweise und Quellen 133