

# Autonomie der Kunst Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie

Mit Beiträgen von Michael Müller, Horst Bredekamp, Berthold Hinz, Franz-Joachim Verspohl, Jürgen Fredel, Ursula Apitzsch

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Vorwort 7

Michael Müller

Künstlerische und materielle Produktion.

Zur Autonomie der Kunst in der italienischen Renaissance 9

Horst Bredekamp

Autonomie und Askese 88

Berthold Hinz

Zur Dialektik des bürgerlichen Autonomie-Begriffs 173

Franz-Joachim Verspohl

Autonomie und Parteilichkeit: »Ästhetische Praxis«  
in der Phase des Imperialismus 199

Jürgen Fredel

Kunst als Produktivkraft. Kritik eines Fetischs am Beispiel  
der Ästhetischen Theorie Th. W. Adornos 231

Ursula Apitzsch

Das Verhältnis von künstlerischer Autonomie  
und Parteilichkeit in der DDR 254

Personenregister 295