

Boris Andreevic Uspenskij

Poetik der Komposition

Struktur des künstlerischen
Textes und Typologie
der Kompositionsform

Herausgegeben und nach einer revidierten Fassung
des Originals bearbeitet von Karl Eimermacher.
Aus dem Russischen übersetzt von Georg Mayer.

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Einführung. Der »Standpunkt« als Problem
der Komposition 7

Kapitel I:

Die »Standpunkte« auf der Ebene der Ideologie 17

Kapitel II:

Die »Standpunkte« auf der Ebene der Phraseologie 26

Kapitel III:

Der »Standpunkt« auf der Ebene der Raum-Zeit-
Charakteristik 69

Kapitel IV:

Der »Standpunkt« auf der Ebene der Psychologie 95

Kapitel V:

Das wechselseitige Verhältnis der Standpunkte auf den
verschiedenen Ebenen eines Werkes. Der komplexe
Standpunkt 117

Kapitel VI:

Einige spezielle Probleme der künstlerischen
Textkomposition 138

Kapitel VII:

Gemeinsame Strukturen der verschiedenen Künste.
Allgemeine Prinzipien der Textgestaltung in Malerei
und Literatur 149

Abkürzungsverzeichnis 191

Anmerkungen 191