

Materialien zu  
Max Frischs >Andorra<  
Herausgegeben von Ernst Wendt  
und Walter Schmitz

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

- I. *Andorra* von heute gesehen 9  
Ernst Wendt. Ein Blick auf *Andorra* 11  
Max Frisch. Antworten auf Fragen von Ernst Wendt 17

## II. Lernschritte: Max Frisch und *Andorra* 21

- Max Frisch. Der andorranische Jude 23  
*Collage I*: Mühe mit *Andorra*. Zur Entstehungsgeschichte  
des Stückes 26  
Max Frisch. Anmerkungen zu *Andorra* 41  
Max Frisch. Notizen von den Proben 43  
*Collage II*: Enttäuschte Hoffnung? Über Absicht,  
Dramaturgie und Wirkung von *Andorra* 53

## III. Zum Thema »Vorurteil« 67

- Max Frisch. »Du sollst dir kein Bildnis machen.« 69  
Bertolt Brecht. Über das Anfertigen von Bildnissen 72  
Gordon W. Allport. Stereotyp und Vorurteil 74

## IV. Fragen und Feststellungen 81

- Henning Rischbieter. *Andorra*, der gnadenlose Ort 83  
Rudolf Walter Leonhardt. Wo liegt *Andorra*? 88  
Karl Schmid. Max Frisch, *Andorra* 90  
*Collage III*: Unbehagen im Kleinstaat? 92  
Helmut Krapp. Das Gleichnis vom verfälschten  
Leben 98  
Karlheinz Braun. *Andorra*, die mörderischen Bilder 104  
Karl August Horst. *Andorra* mit anderen Augen 108  
Hans Rudolf Hilty. Tabu *Andorra*? 113  
Peter Pütz. Max Frischs *Andorra* - Ein Modell der  
Mißverständnisse 122

Hans Wysling. Dramaturgische Probleme in Frischs <i>Andorra</i> und Dürrenmatts <i>Besuch der alten Dame</i>	133
Walter Schmitz. Neun Thesen zu <i>Andorra</i>	143

## V. *Andorra* auf dem Theater

1. Die Uraufführung in Zürich	161
Michael Hampe. Wie die Uraufführung entstand	163
Siegfried Melchinger. Der Jude in <i>Andorra</i>	165
Henning Rischbieter. Realismus und Modell	170
Joachim Kaiser. Die Andorraner sind unbelehrbar	174
Carl Seelig. <i>Andorra</i> . Die Frisch-Uraufführung in Zürich	180
Charlotte von Dach. <i>Andorra</i> . Uraufführung eines Schauspiels von Max Frisch	185
Elisabeth Brock-Sulzer. <i>Andorra</i> oder Die mörderischen Bilder	189
Hans Heinz Holz. Der kleine Judenjunge von drüben	194
2. Aufführungen westdeutscher Bühnen	197
Dreimal <i>Andorra</i> . Düsseldorf - Frankfurt - München	199
Joachim Kaiser. <i>Andorra</i> in Deutschland	205
Rolf Michaelis. <i>Andorra</i> bei uns	209
Winfried Wild. <i>Andorra</i> , als Lehrstück miß verstanden	214
Joachim Kaiser. Verdammte in <i>Andorra</i>	219
3. Die Premiere in Österreich	223
Hans Weigel. Warnung vor <i>Andorra</i>	225
4. <i>Andorra</i> in Ostberlin	231
Rainer Kerndl. Feigheit ist unmenschlich	233
Ernst Schumacher. <i>Andorra</i>	235
5. <i>Andorra</i> in New York	239
Howard Taubman. <i>Andorra</i> : ein europäischer Erfolg scheitert am Broadway	241

Sabina Lietzmann. Warum *Andorra* in New York  
unterging 244  
Hans Sahl. Der schlechtbehandelte Max Frisch 249

6. *Andorra* in Israel 251  
*Andorra* von Max Frisch im Haifaer Stadttheater 253

VI. Schullektüre *Andorra* 259  
Franz Josef Hüning, Pluralistische Textanalyse als  
kooperative Unterrichtsform 261

VII. Anhang 277

Walter Schmitz. Nachbemerkung zu diesem Band 279  
Kommentierte Bibliographie 286