

Heinz-Klaus Metzger

Musik wozu

Literatur zu Noten

Herausgegeben von Rainer Riehn

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Vorerinnerungen des Herausgebers	7
Kölner »Manifest« (1960)	9
Der Begriff des Modernen: Fortschritt und Regression (1962)	15
Verhältnis zur Historie (1957)	20
Über Verantwortung des Komponisten (1961)	27
Kunst und Publikum (1955)	40
Musikalischer Faschismus. Kritisches zur Jugend- und Schulmusikbewegung (1956)	43
Es bleibt beim Musikalischen Faschismus (1977)	48
Das Altern der Philosophie der Neuen Musik (1957)	61
Disput zwischen Theodor W. Adorno und Heinz-Klaus Metzger (1957)	90
Zur Verdeutlichung einer Polemik und ihres Gegenstandes (1958?)	105
Das Altern der jüngsten Musik (1962)	113
Zur Krise der Figur (1965)	129
Die geschichtliche Wahrheit des musikalischen Materials (1961)	137
Note zur Intention (1958)	145
Thesen über Kunst und Herrschaft (1959)	150
Autoritäre Konzeptionen in der Bildenden Kunst (1956)	175
Schönberg und Kandinsky. Ein Beitrag zum Verhältnis von Musik und Malerei (1963)	181
Kultur und Barbarei. Zur Dialektik des Fortschritts im italienischen Futurismus (1973)	208
Über Schallquellen (1962)	220
Die organische Zusammensetzung der Musik (1970)	229
Musikalische Qualität als Verinnerlichung von Gebrauchs- und Tauschwerten (1973)	244
Die aktuelle Diktatur. Zur Herrschaft des Schunds (1956)	263
Thesen über Musik und Ideologie (1974)	267
Antworten auf »Zehn Fragen zur Situation« (1970)	271
Gescheiterte Begriffe in Theorie und Kritik der Musik (1958)	277
Musik wozu (1969)	294
Bibliographische Notiz	307