

Horst Bredekamp
Kunst als Medium sozialer Konflikte.
Bilderkämpfe von der Spätantike
bis zur Hussitenrevolution

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Vorbemerkung 9

Einleitung 10

Teil I. Spätantike. Bild Und Christentum 15

I. *Die Zersetzung des christlichen Bilderverbots* 15

1. Kaiserbild und Herrschaftszeichen 15
2. Münzpropaganda und Besitzsiegelung 29
3. Der soziale Aufstieg der Christen 32

II. *Der theoretische Kampf um das Bilderverbot* 41

1. Übergang von Bildabwehr zur Bildbefürwortung 41
2. Christologische Kämpfe 45

III. *Die Zerschlagung der heidnischen Bilderwelt* 70

1. Christliche Agitation 70
2. Die Politik der Kaiser 73
3. Formen des Götzensturms 78
4. Götzensturm-Kämpfe 85

IV. *Die Reaktion »von unten«: Plünderung und Bildersturm* 96

1. Aufstände ohne Programme 96
2. Antiklerikalismus und Antikolonialismus als Bildersturm 103

V. *Bild und Bildersturm in der spätantiken Gesellschaft* 110