

Hannelore Schlaffer,

Heinz Schlaffer

Studien zum ästhetischen Historismus

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Einleitung 7

I. Der Ursprung des ästhetischen Historismus in der bürgerlichen Geschichtsphilosophie 23

1. Herder und die Entstehung des ästhetischen Historismus 25
2. Hegels Alternative und Beitrag zum ästhetischen Historismus 36
3. Friedrich Schlegels Geschichtsphilosophie der Restauration 48
4. Die Wiederkehr der vergangenen Kunst in der romantischen Poesie 54

II. Jacob Burckhardt oder das Asyl der Kulturgeschichte 72

Exkurs: Die Restauration der Kunst in Stifters Nachsommer« 112

III. Friedrich Hebbels tragischer Historismus 121

IV. Der kulturkonservative Essay im 20. Jahrhundert 140

Die Einleitung, der II. und III. Aufsatz sind von Heinz Schlaffer, der I. und IV. Aufsatz von Hannelore Schlaffer verfaßt.