

Bertolt Brecht

Über den Beruf des Schauspielers

Herausgegeben von Werner Hecht

Suhrkamp Verlag

Inhalt

SCHAUSPIELKUNST	5
Die Profession	7
Über das Merkwürdige und Sehenswerte	8
[Schauspielkunst]	10
Rollenstudium	13
[Aufbau der Figur]	17
Beziehung des Schauspielers zu seinem Publikum	25
Der Nachschlag	26
[Über den Gestus]	28
Die athletische Ausbildung	29
Anweisungen an die Schauspieler	30
[Erfahrungen]	32
Der Wechsel	35
Haltung des Probenleiters (bei induktivem Vorgehen)	38
Lohnt es sich, vom Amateurtheater zu reden?	41
Einiges über proletarische Schauspieler	45
Die Straßenszene	48
Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt	60
Aus einem Brief an einen Schauspieler	67
[Leidenschaftlichkeit neuer Art]	71
Der Schauspieler des neuen Zeitalters	73
[Über die Ausbildung von Schauspielern]	74
Vorschläge für Schauspielerausbildung	76
Schulung des Schauspielernachwuchses	77
[Beobachtung und Nachahmung]	78
Über die Nachahmung	79
[Über den Schauspielerberuf]	80
Elementarregeln für Schauspieler	82
Allgemeine Tendenzen, welche der Schauspieler bekämpfen sollte	84
Will man Schweres bewältigen, so muß man es sich leicht machen	85
Kontrolle des »Bühnentemperaments« und Reinigung der Bühnensprache	86
Abnehmen des Tons	87

Detail und Beschleunigung	88
Schnelles Suchen der Mindestwirkung	88
Grundarrangement	89
[Schwierigkeiten bei der Darstellung widersprüchlichen Verhaltens]	89
[Ratschläge für Schauspieler]	90
[Schwierigkeit der kleinen Rollen]	91
Gestik	92
Über den Gestus	93
Rede des Dramaturgen [über Rollenbesetzung]	95
Helle, gleichmäßige Beleuchtung	97
Darstellung des Neuen	98
Was machen eigentlich unsere Schauspieler?	99
Was unter anderem vom Theater Stanislawskis gelernt werden kann	103
Das »Kleine Organon« und Stanislawskis System	105
 SCHAUSPIELERBESCHREIBUNG	 107
Dialog über Schauspielkunst	109
Zur Frage der Maßstäbe bei der Beurteilung der Schauspielkunst	113
Beschreibung der ersten Darstellung der Mutter	118
Ein alter Hut	122
Unterschiede der Spielweise	125
Dialog über eine Schauspielerin des epischen Theaters	128
Abstieg der Weigel in den Ruhm	131
Der Stein beginnt zu reden	134
Die Betrunkenheit des Puntila	138
Die Grundkonzeption der Giehse [in: »Wassa Schelesnowa«]	139
Der Tod	140
Das aufsässige Menuett	142
Die Grundkonzeption der Giehse [in: »Biberpelz und Roter Hahn«]	144
Zu »Die Mutter«	146
 SCHAUSPIELERÜBUNGEN	 151
Übungen für Schauspielschulen	153
Übungsstücke für Schauspieler. Parallelszenen	154

Zwischenszenen 164

Der Wettkampf des Homer und Hesiod 171

Anmerkungen 176