

Bertolt Brecht
Über experimentelles Theater

Herausgegeben von Werner Hecht

Suhrkamp Verlag

Inhalt

Das Theater als sportliche Anstalt	7
Aus einer Dramaturgie	9
An den Herrn im Parkett	12
Mehr guten Sport	13
Die Sucht nach Neuem	16
[Materialwert]	17
Weniger Gips!!!	20
[Wie soll man heute Klassiker spielen?]	24
Theatersituation 1917-1927	26
Betrachtung über die Schwierigkeiten des epischen Theaters	28
Der Piscatorsche Versuch	30
Primat des Apparates	32
Das neue Theater und die neue Dramatik	34
[Kölner Rundfunkgespräch]	36
Über eine neue Dramatik	43
Letzte Etappe: »ödiplus«	50
Über Stoffe und Form	53
[Der Weg zum großen zeitgenössischen Theater]	56
[Sowjettheater und proletarisches Theater]	61
[Über die deutsche revolutionäre Dramatik]	62
Thesen über die Aufgabe der Einfühlung in den theatralischen Künsten	64
Die Kunst, die Welt so zu zeigen, daß sie beherrschbar wird	67
Über die Verwendung von Musik für ein episches Theater	68
Vergnügungstheater oder Lehrtheater?	78
Über den Bühnenbau der nichtaristotelischen Dramatik	89
[Aus einem] kleinen Gespräche mit dem ungläubigen Thomas	97
Kleine Liste der beliebtesten, landläufigsten und banalsten Irrtümer über das epische Theater	100
Über experimentelles Theater	103
[Verblüffen durch neue Formen]	122
Ist die kritische Haltung eine unkünstlerische Haltung?	123

K-Typus und P-Typus	125
Kleines Privatissimum für meinen Freund Max Gorelik	132
Einige Bemerkungen über mein Fach	136
Notwendigkeit und Vorbedingung eines realistischen und sozialistischen Theaters	139
[Eigenarten des Berliner Ensembles]	140
Episches Theater	143
Neuer Inhalt — neue Form	145
Notizen über die Dialektik auf dem Theater	151
[Episches Theater und dialektisches Theater]	155
Kann die heutige Welt durch Theater wiedergegeben werden?	158
Sozialistischer Realismus auf dem Theater	160
[Realismus als kämpferische Methode]	162
Aufgaben für das Theater	164
Anmerkungen	165
Nachbemerkung des Herausgebers	166