

>Theorie der Avantgarde<  
Antworten auf Peter Bürgers  
Bestimmung von Kunst und  
bürgerlicher Gesellschaft

Herausgegeben von W. Martin Lüdke

Beiträge von W. Martin Lüdke, Burkhardt Lindner,  
Ansgar Hillach, Dolf Oehler, Heiner Boehncke,  
Dieter Hoffmann-Axthelm, Hans Burkhard Schlichting,  
Hans Christian Kosler, Michael Müller

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Vorbemerkung 7

W. Martin Lüdke

Einleitung 8

W. Martin Lüdke

Die Aporien der materialistischen Ästhetik - kein Ausweg?  
Zur kategorialen Begründung von P. Bürgers >Theorie der  
Avantgarde< 27

Burkhardt Lindner

Aufhebung der Kunst in Lebenspraxis ?

Über die Aktualität der Auseinandersetzung mit den histori-  
schen Avantgardebewegungen 72

Ansgar Hillach

Allegorie, Bildraum, Montage.

Versuch, einen Begriff avantgardistischer Montage aus  
Benjamins Schriften zu begründen 105

Dolf Oehler

Hinsehen, Hinlangen: Für eine Dynamisierung der Theorie  
der Avantgarde. Dargestellt an Marcel Duchamps

*Fountain* 143

Heiner Boehncke

Überlegungen zu einer proletarisch-avantgardistischen  
Ästhetik 166

Dieter Hoffmann-Axthelm

Kunst, Theorie, Erfahrung 190

Hans-Burkhard Schlichting

Historische Avantgarde und Gegenwartsliteratur

Zu Peter Bürgers Theorie der nachavantgardistischen  
Moderne 209

Hans Christian Kosler

>Neoavantgarde< ?

Anmerkungen zur experimentellen Literatur 252

Michael Müller

Architektur als ästhetische Form oder ästhetische Form als lebenspraktische Architektur? 268

Über die Autoren 320