

Ernst H. Gombrich,  
Julian Hochberg, Max Black  
Kunst, Wahrnehmung,  
Wirklichkeit

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Maurice Mandelbaum

Vorwort 7

Ernst H. Gombrich

Maske und Gesicht 10

Julian Hochberg

Die Darstellung von Dingen und Menschen 61

1. Warum wird von einem Bild nur eine einzige Szene dargestellt 64
2. Der Widerstand von Bildern gegen perspektivische Verzerrungen; die Toleranz gegenüber Widersprüchlichkeiten 68
3. Wahrnehmung als zielgerichtetes Verhalten 76
4. Karikaturen von Gegenständen 89
5. Die Darstellung von Gesichtern: Ähnlichkeit und Charakter 95
6. Zusammenfassung 110

Max Black

Wie stellen Bilder dar? 115

Ernst H. Gombrich

Postskriptum 155