

Martin Walser

Das Sauspiel

Szenen aus dem 16. Jahrhundert

Mit Materialien

Herausgegeben von Werner Brändle

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Das Sauspiel	5
Vorwort	
hap grieshaber	
Die Künstler sind engagiert	163

Werner Brändle	
Einleitung	165

## I Historische Voraussetzungen 168

### *Erläuterungen und Historische Dokumente* 168

#### *Erläuterungen zum Text* 168

#### *Historische Dokumente* 221

- |        |   |     |
|--------|---|-----|
| Nr. 1  | Lieder Jörg Graffs  | 221 |
| Nr. 2  | Jörg Graffs Aufenthalt in Nürnberg  | 241 |
| Nr. 3  | Lieder der Wiedertäufer   | 245 |
| Nr. 4  | Hans Sachs, <i>Schwanck: Der blinden kämpft mit der sdw.</i>                            | 270 |
| Nr. 5  | Albrecht Dürer an Willibald Pirckheimer   | 274 |
| Nr. 6  | Albrecht Dürer an Bürgermeister und Rat der Stadt Nürnberg                              | 279 |
| Nr. 7  | Albrecht Dürer an Bürgermeister und Rat der Stadt Nürnberg                              | 281 |
| Nr. 8  | Albrecht Dürer widmet seine <i>Underweysung der Messung</i> Pirckheimer                 | 283 |
| Nr. 9  | Hans Denck, <i>Bekentnis für den Rat zu Nürnberg</i> (Auszug)                           | 285 |
| Nr. 10 | Philipp Melanchthon, Gutachten der Theologen zu Wittenberg, die Wiedertäufer betreffend | 289 |
| Nr. 11 | Philipp Melanchthon, <i>Zum Lob der neuen Schule</i>                                    | 291 |
| Nr. 12 | Luther an Linck   | 295 |
| Nr. 13 | Urteil über Wolfgang Vogel  | 296 |

### *Beiträge zu einzelnen historischen Zusammenhängen* 307

Horst Oppenheim	
Jörg Graff	309

Hans-Dieter Schmid	
Wolfgang Vogel und die Anfänge des Täuferniums in Nürnberg	319

Ferdinand Seibt

Das Problem der Offenbarung. Zum Problem der theologischen Legitimation bei den Täufern und anderen Auserwählten 330

Hermann Ehmer

Die Lieder der Täufer 346

Gottfried Seebass

Dissent und Konfessionalisierung

Zur Geschichte des >linken Flügels der Reformation< in Nürnberg 366

II Die Hamburger Uraufführung 395

Programm und Besetzung 397

Die positive Tendenz unserer Geschichte

Interview mit Martin Walser zur Uraufführung 409

III Kritiken zur Uraufführung 417

Benjamin Henrichs

Nabelschau mit viel Musik 419

Hellmuth Karasek

Selbstzweifel hinter Butzenscheiben 424

Mechthild Lange

Leider nur: Bildungstheater 427

Peter Hamm

Martin Walser und die Reaktion (auf sein *Sauspiel*) 431

IV Interpretationen 441

Klaus Siblewski

Historische Dramatik und literarische Aktualität. Zur Konservatismuskritik in Walsers *Sauspiel* 443

Klaus-Harro Hilzinger

Geschichte im Drama: »nicht bloß als Vehikel« - »sondern auch als solche«. Zur Kunstgestalt von Martin Walsers Stück *Das Sauspiel* 481

Werner Brändle

Die Gegenwärtigkeit eines Mythos. Zur Figur des Doktor  
Faust in Walsers Stücken 503

V Bibliographie 519

*Abkürzungen* 521

*Literatur zu den historischen Voraussetzungen des  
Stückes* 522

*Quellentexte und -Sammlungen* 522

*Sekundärliteratur* 523

*Literatur zum dramatischen Werk Walsers (Auswahl)* 526

*Bildnachweis* 527